

A  
892.7  
S159mut

بولس سلامه

# مذكرات جرج

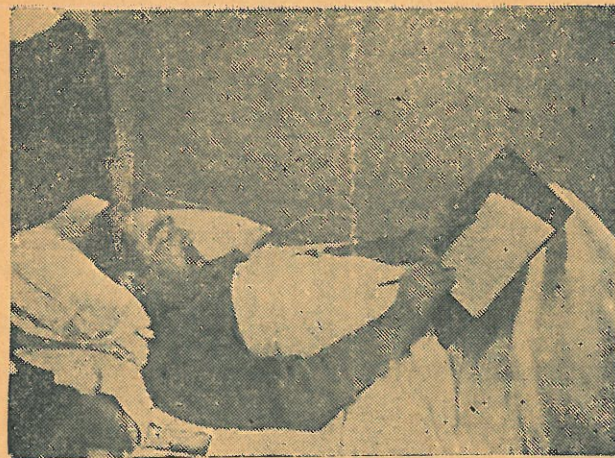
١٩٥٠

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

مطبعة النسر - بيروت - تلفون ١٩-٣٧

1402





المؤلف يكتب مذكراته

## التهنئة

الى زوجتي التي شاطرتني مناعب هذه الحياة

مذكرات

تجارب

٥٦١

٥٥١



## \* على العتبة \*

بقلم الاستاذ الجليل :  
السيد صدر الدين شرف الدين

---

قد تحسبك امام قصة لا على التعيين من قصص الألم الكثيرة  
المتنوعة التي يشقى بها الناس في يومك الحاضر ، مثلما شقوا بها  
في امسك الغابر .

وقد تحسبك امام قصة معينة من تلك القصص الماضية الحاضرة  
هي قصة بولس سلامة بالذات .

وما حسبت من هذين فانت من الحق بين بين ، انت غير  
مخطيء . كل الخطأ ولا مصيب كل الصواب في ان تحسب  
( مذكرات جريج ) قصة عامة نوعية لألم عام نوعي ، وانت غير  
مخطيء كذلك كل الخطأ ، ولا مصيب كل الصواب في ان تحسب  
( مذكرات جريج ) قصة خاصة شخصية لألم خاص شخصي ، فهي  
في الواقع مزاج من الامرين معاً ، تأخذ من هذا ومن ذاك على  
السواء بحظ يكفل لك الصواب ولا ينفي مع ذلك عنك الخطأ



في حسابان كل منها على انفراد ، ولكنك تضمن الصواب دون خطأ بتاتا حين تراها عملا مشتركا بين العاملين هذين المتكافئين على ابداعها تكافلا له موضعه الملحوظ المحفوظ بين قيمها الفنية .

**فالحادث الجزئي** مصدر هذه المذكرات ، ولكن الصورة الكلية مدارها في نطاقها ( الموضوعي ) ومجراها المنساب في اعماق الحياة انسياباً صافيا يخرج من الاصلاد والمغاور ينابيع تفجر الخير او مطراً يعقب الصحو .

**من** هذا وذاك امتزج ادب (مذكرات جريح) الامتزاج الذي حدثتك عنه ، فكان من هذا الادب الطري الشهي الغض القائم على التجربة الفردية في سبيل اكتشاف الاسرار النوعية ، وبهذا كان ايضا من ادب النفس الخالص الذي يحول سيئة (انا) وسماحتها ، الى حسنة وعذوبة تتولانا في النفس منزل الرضي والاقبال والمتعة .

**هذه** ميزة انا اظن انها لا تتفق لاقلام كثيرة من نقرأ لهم ونعجب بانارهم ، ثم اظن انها تنفتح عن ميزة اخرى تضاعف قيمة هذا القلم الولود السباح ، وهي ميزة التأثر بالمشاركات الذهنية المستحدثة ، والاستقاء من روافد شتى يستدعيها الكاتب الضليع من اماكنها المتفرقة ، فاذا اقبلن طيبتات سلسا قيادهن ، صاغهن في وحدة منسجمة اتم ما يكون الانسجام ، ووضع كلا منهن في مكانه تملؤه وتشير الى وجه بما اراده . والى معنى بما قصد اليه .

ب

**واظن** ان الادب الذي كان يرضي البلاغيين القدماء أصبح يغضب البلاغيين المحدثين ويغيبهم ، فهؤلاء ادخلوا على شروط اولئك شروطاً اخرى ان لم نقل نسخوها نسخاً ، فاذا الادب اليوم لا يعتمد على حفظ النصوص ، ورواية الشعر والاخبار ، وتقليد الاساليب البدوية والعباسية ، ودراسة علوم اللغة العربية وآدابها ، وانما هو يتسع ويعمق ويخطو الى جملة من العلوم والفنون تكون ثقافته العامة فيلم بها جميعاً اماماً لا يجعله منها بمعزل بعيد المتناهي ، ثم يتصل منها اتصالاً وثيقاً بما كعلم النفس والاجتماع والاخلاق والاديان والاقتصاد والسياسة وفقه التاريخ ، هذه المعلومات التي تعينه على تعمق الحياة والتعبير عنها ، والتأثر بها فيما يخوضه من موضوعاتها ، او يديره من احاديثها . ذلك لان نقل وجداناته واجوائه عاد امراً معقداً كتعقد الحياة التي يعيشها في هذا الخضم الزاخر بحاجات معقدة لا تحل الا بهذه الادوات التي يدعو اليها الادباء المحدثون ، والتي يفقد بفقدانها الادب اهم عناصره ، واظهر مزاياه .

**هذه** تظهر فائدة الميزة الثانية ، ومنه يتضح ان هذه المذكرات من الادب الذي يدعو اليه البلاغيون المحدثون . ويمارسه فرسان القلم المعروفون بسعة الافق وعمق النظرة ووضوح العبارة ، والتقاء المعلومات على ابراز الصورة . وتحديد الفكرة .

**نعم** ربما اخذ على هذا الاسلوب ميله الى ما يشبه الاستطراد

ت



وتزوجه الى الاستجابات التي كان يشير اليها القدماء بقولهم :  
« الشيء بالشيء يذكر » . ولكن الذي يبدو لي ان هذا في  
( مذكرات جريج ) ليس استطراداً من اجل الاستطراد . بل هو  
شيء من الاستقصاء الملازم للذهن الجوال في مثل هذا النوع من  
انواع الاساليب البيانية بخاصة

**واما** وقد قادتنا الملاحظة الى الذنو من النقد ، فاحب ان  
المح الى ان هذه المشاركات ليست من ( المركبات ) التي يعرض  
مثلها ( اللاقطون ) من فضولي الادب والمتطفلين عليه . بل هي  
في ( مذكرات جريج ) كائنات عضوية يفترعها جذع واشج الصلة  
بعمق فيما يمر به من الوان المعرفة . واللمحات . فانت - في  
المذكرات هذه امام ( تحصيل ) يعطيك انها عانت الاطلاع وعاشته .

**ولا** تكلفني ان اسوق الامثلة والشواهد . فانا اقول هذه  
الكلمة على عتبة الكتاب ، وامامك منه صفحات كثار ستعاشرها  
معاشرة لا تكتفي منك بالليالي والايام . بل انها لتطمح الى ان  
تعاشرها اسابيع وشهوراً . فعسى ان تحمل عني جهد الانتقاء ،  
وتوفر علي عبء التطويل .

**هذه** كلمة تختصر القول في مميزات مذكرات جريج ، في  
خصال ينفرد بها هذا الكتاب عن غيره من منشآت الادب  
الحديث . وهو يشارك غيره بالصفات العامة التي يحفظها نقاد هذا  
الزمان . من تجويد وابداع واتقان .

ث

**واحب** ان ارى شيئاً آخر في هذا الكتاب ، احب ان ارى  
الى معدنه الفني الذي وهج تلك الخصائص ، والى مصادر هذا  
المعدن لنرى صلته بصاحبه من جهة . وصلته بواقعه من  
جهة اخرى

وما اظنني اجد مشقة محرجة في الكشف عن معدن هذا  
الكتاب الفني وهو من اثار عبقرى اثر لعله اجمع آثاره لخصائصه  
وانطقها بمواهبه . واحصاها لتجارية .

**فالاستاذ** بولس تخطى الى كونه الادبي المنجح مراحل (حضرتة)  
تخصيراً ادبياً يحتم عليه ان يكون ادبياً . فلو لم يرد الادب لما  
استطاع ، ذلك لأن مراحل الخالقة كانت مراحل اديب بذوقها  
ومزاجها وادواتها جميعاً .

**فلم** وفي نفسه هبة الحس المرهف . والمنطق المصور . والفكر  
المنظم . فكان ملهما بالفطرة ، ثم خلق على هذه الصورة في عش  
من اعشاش الجمال الابكار ، للنسيم فيه لحن . وللغصون حوله  
انغام . وللطيور في سمعه اوزان ، وللجبال والارودية دونه جلال .

**ولهم** يكبد يُعجن تبره بهذا العطر حتى قدمته مراحل الى الفقه  
بعد دراسة منظمة القت اليه مفاتيح ثقافة عامة تلج باستعداده كل  
باب من ابواب المعرفة دونما غنت ، ولا استعصاء ، ولا حران ،

ج



**ومن** الفقه استوى قاضياً يحمل الميزان . ويعود الى الادب حين خيل اليه انه فارقه يوم اغرق نفسه بتعمق ( الحقوق ) والتبحر في القوانين . والتمهر بمقدماته من علوم ( الرتبة ) التي تقع في سلمها .

**عاد** الى الادب . الى صميمه . لاني ازم ان الادب والقضاء صنوان . نلمح القرابة بينهما نظرياً . بدقة الملاحظة . وميزان النقد . وصحة الاستنتاج . ثم نلمح القرابة بينهما عملياً . بعدالة الاحكام . ودقة الموازين . وصدق التجربة . وليس كالحكمة ( مختبر ) يركب فيها الاديب معرفته بالحياة خواطر وصوراً على ضوء المشاهد والوقائع الحية .

**فانت** تراه اديباً يوم خلق موهوباً ، ثم تراه اديباً يوم ولد في محيط موهوب ، ثم تراه مدفوعاً الى الادب يوم اختص بالقضاء . فانت ترى ان الادب يرصد له الطرق ، يأخذ عليه اسباب الحياة فيأبى الا ان يمتاز به ويستأثر به . ويحيطه بما يدقق حسه ويذكر ملكته . ويصفي وجدانه ، ويأبى في طريق هذا الحرص الشديد على حيازته الا ان يد معينه بتجارب العدل هذه التجارب التي تتبلور في حياة القاضي الاديب ما لا تتبلور في حياة الاديب المحض .

**انظروا** ان الادب اكتفى من الاستئثار باديئنا والحرص عليه بما

سمعت ؟ من الخير ان تصغي الى آخر الحديث من هذه القصة ، فان الادب كما يبدو ، عاشق للاستاذ سلامة مصاب بالغميرة القاسية ، والحب المحموم ، فقد امتحنه بالصبر ، وصب عليه من الالم اشده وارجمه . فقفى عليه الاسر مشدوداً الى سريره شداً مستوعباً لم يترك منه غير عينين تستوحيان . ولسان يبلّغ . وانامل تنسج مثل هذا الحرير :

**عمر** هذا الحد بلغ الادب من صاحبه القمة . فكان الالم اهم العوامل التي ينطلق منها ادبه نقي العبارة . نقي الضمير . نقي الفكر . ذلك لان الالم هو النار العظيمة الصاهرة التي ترفع بالمدارك السليمة حتى تشرف على حقائق الطبيعة ، وتستشف اخلاق البشر ، وتلامس النفس الانسانية في اغوارها واجوائها ، فتستخرج من كل هذا علماً يضيء العقل ، وفناً يغزو القلب ، وعبراً تخفف من قسوة الحياة .

**واعظم** مظاهر النجاح عندي في تأثير هذا العامل الضخم من عوامل الادب في نفس صاحبنا انه وجهه توجيهها ايمانياً مشرقاً وارسله يعب ويغترف من النبعة الانسانية قبل انحدار جداولها بين الالواح والأوشاب الآسنة . فاذا هو يقبس النور من شرارة المسيحية الاصيلية . ويمشي على هدي فلسفتها الخيرة بأمل ريتق . والم ريتق ايضاً .

**ومن** هنا بدت له حقائق الاشياء في سلامتها مجردة متلاقية



المبادئ على صعيد الاخلاق والتعاليم المتفق عليها لدى المصلحين عامة ، وبهذا دون غيره تستطيع ان تفسر ملحمة الغدير التي كانت لونا من الوان هذه الظاهرة ، ونتيجة من نتائج انفعاله بالألم ذلك الانفعال الباهر .

**وفي** هذه المذكرات من هذا كله فصول تتصل بصاحبنا اتصال الدماء بجراحاتها الناطقة ، واعني ان اعيدك الى ما نحن بسبيله من النظر في صلة هذا الكتاب بصاحبه ، على معنى الصدق في التعبير عنه ، لا على معنى انه يتحدث عن نفسه ، وانما احتز بهذا القيد لئلا يذهب بك الظن الى انني نسيت شيئاً مما اثبتته في صدر هذه الكلمة .

**بقي** ان نرى صلة الكتاب بواقع الحياة وعسى ان يفني عنا في هذه الناحية قوله في تصدير المذكرات :

« **واعني** الا يقع هذا الكتاب في يد غني بطر ، او لثيم أثير ، او حديث نعمة رين على بصيرته ، او موظف سيج على قلبه بالبذخ والكبرياء ، فكل هؤلاء يتخذون من ألامى هزواً ، او موضوع تندر ، لانهم ينظرون الى الاشقياء من عل ، كأن بينهم وبين المساكين مثل الهاوية التي بين أليعازر والغني . »

**اللهم** اعصم هذه الصفحات المطهرة بالعذاب الذي افرغت علي ، من الهوان في الايادي الزهمة ، وصن حروفها من المرور في

الحناجر الفواجر ، والعبور في خواطر موقى الشعور والضائر ، فلا يقرأها حديث نعمة او ثري حرب ، لئلا يقع في يدي او يد اولادي من بعدي فلس اختلسه لثيم احتكر من كف فقير محتضر ثمناً لدواء او لرغيف ، اي فلس اكتنفه الحرام من جهات ثلاث كما اكتنف التحريم خمرة ابي نؤاس ، اذ اقسم ان لا يشربها ما لم تكن مشتواة بثمر خنزير مسروق »

**هذه** القطعة ، من فصل وحده يعبر اصدق تعبير عن صلة الكتاب بواقع الحياة المضطربة حوله بالآثام والمفاسد . المتحركة بالارزاء والحن ، ويصور لك هذه الحياة - الى ذلك - اصدق تصوير واروعه ايضاً . وليس هذا فحسب . بل انه يضع يدك على اثر الالم في تطهير هذه النفس وتساميه بها الى حيث اشرنا آنفاً .

**وما** ادري - بعد - أيدرك الواعوت ممن يعنون بقيم ( الحرف ) عظيم المسؤولية في استقبال مثل هذا الكتاب ، ويمشون من الادراك الى مغزى تحريم هذه الحروف على كل بطر أشر ؟

**انا** ارجو ذلك . فان في الكتاب قبلاً من ( الحرف ) والروح من حقوقها ان تتعدد طبعات هذا الكتاب وليكن ذلك قياساً لعدد احرار القراء .

صدر الدين شرف الدين

بيروت ٥ - ١٢ - ١٩٥٠



## \* تصدير للمؤلف \*

و تخف من عنوان الكتاب فتحسب هذه الفصول مدخلا  
للأسى او مشاراً للشجن وانقباض الصدور ، لاني أربأ بنفسى ان  
أروح غمامة سوداء في بالك الصاحي واجوائك البواسم ، ذا كنت  
رخي العيش ، ايامك أغنيات ولياليك مواسم

اما اذا كنت في الذين تنكّرت لهم الدنيا حتى لا تمر الأنات  
في حناجرهم الا موصولة فتكون أنفاسهم آهات داميات ، فها  
هو الجريح يضع بين يديك سفر عزاء لن تجد له في الاساطير  
ولا في تأريخ الممنحين مثيلاً . وليس هذا ألم فر بجانب الواقع  
الا صورة البحر تراها في فصول ، او رقعة ملونة في الخريطة  
بالنسبة الى ما ترمز اليه من انهار وغابات وقفار .

رغب الى بعض اصحابي ان أضع للنشء قصة مدارها الاخلاق  
لعلها تصرف الشباب عن القمامات التي تقذفهم بها المطابع ولا  
تذوب حروفها خجلاً بما جسدت في الطروس من آيات الفحشاء ،  
وبما زينت للقلوب الغريرة من شر يجتذبها اجتذاب المصباح  
الفراسات الحائرة ، تحسب الضوء المتألق باب خلاصها ، وهو في  
الحقيقة باب قبرها



ورغب الي آخرون ان اضع مأساة شعرية تكون افعل في النفس لقربها من الواقع اذ المسرح الفني رمز للوجود ، ذلك المسرح الاكبر . فاستعرضت مواضيع المآسي والعبر ، فلم اجد اروع من مأساة انا بطلها الشهيد وقد كُفيت مشقة اعتماد الخيال في التصوير لانها أغرب من الاساطير مهما اختصرت واوجزت في سرد الوقائع . ولو اكتفيت بتفصيل أهم الاحداث التي مرت بي في مدى اربع عشرة سنة لاستغرقت مطالعتها اربعة عشر يوماً على الاقل ، وذلك خروج على مبدأ الوحدات الثلاث في المآسي الكلاسيكية ( لو كانت مأساتي تمثيلية ) فضلاً عما في ذلك من الانانية وقلة الكياسة .

**ولكنني** في الوقائع التي اخترتها ، لم اقتصر على الرصف والبيان المجرد وإن هو الا اداء وتعبير مهما لبس من زخرف الكلم الانيق ، بل أنرت الحوادث بقبس فلسفي ضئيل ، واحسب ان هذا النهج أبقى بك وفي في هذه الحقبة من الزمن ، وقد سبّرت الفلسفة الوجودية رسلها الى كل ذات تشعر بالوجود .

**البيهرى** والواقع والوجدان والوجود تتفتح عليها البصائر اليوم الا من ركن . وها انا اقدم لك صفحة مضطربة سلختها من جوارحي ، من صميم الوجود ، من سورة اللحم والدم وقلق النفس المشرّبة الى اللانهاية . يقول نيتشه : « لا طريق تؤدي من مفهوم الاشياء الى جوهرها ، لذلك لا وسيلة لمعرفة المأساة اليونانية

الا ان تكون سوفوكلس » . ويقول الشاعر :

لا يعرف الشوق الا من يكابده

ولا الصبابة الا من يعانيتها

ولقد عانيت المشاكل التي اسرد بعضها في هذه الفصول وعشتها :

و « تمرست بالآفات حتى تركتها

تقول امات الموت ام ذعر الذعر

على حد قول المتنبي .

**فما** ابعدني في هذه المذكرات عن خيال « المتفرجين » الذين يلوتون الامور بالالوان العابرة في مخيلاتهم الجاحمة ، ويقومون القيم مكتفين بالعقل البارد المتوكئ على المنطق الجامد . وما كنت لأدعي سبقاً ولا عصمة في ما قدمت من آراء ، وانما يشفع بي في مواطن الزلل ، حسن النية واعتمادى على التجربة ، حسنة كانت ام روحية .

**ولان** الاخلاص دليلي في ما اكتب فتجردت من كل شيء الا من حقيقتي العارية ، وآثرت ابداء مقاتلي على التلبس بلباس المصانعة ، اذ الأجدر بي ان استجلب لومك مصارحاً من ان انال رضاك مداجياً .

**وقصصت** تلطيف المأساة بان خلعت عليها بعض الوان المهزلة لسبيين : اولها اجتناب الحديث المتشابه والنغم الواحد ، وثانيها مطاوعة الحياة في جدها وهزلها . وإن هي الا هزل وجد ،



والطرفان يلتقيان وينفصلان في حركة دائرية حتى يكاد التأريخ يعيد نفسه . وتعمدت الانشاء السائع ليطال التعبير في متناول القراء جميعاً وبخاصة المرضى والمتألمين منهم ، وهم اجدر الناس بهذه الفصول ، وايام اعني عندما اسوق الكلام في صعيد المطلق ، واحسب انهم يستشعرون بعض العزاء ويحسوت بهذه الخلجة الروحية التي تصل بين القلوب الكسيرة بالرغم من تباين المكاف والزمان ، فيذكرون ان كاتب هذه السطور هو الذي تألم ، وان اليد التي ادارت قلم الكاتب هي التي اشتعلت عروقها فجرى دمها فائراً حميماً وغدا كل مفصل منها جحيماً .

**وانما** حين اطل من بعض الفصول على الروحانيات استهدف نفع الاشقياء ضحايا الألم امثالي . ولا تسلم عن غبطي الروحية في هذه المنية التي انتقل فيها بالخيال ، في شبه رؤيا ، الى المستشفيات ومنازل الفقراء والمتألمين الذين نبذتهم الحياة عن مائدتها السجاء نبذ الينامي اللطام ، فتجمعت في وجوههم آي البؤس تجتمع الالفاظ في معجم ، فأرى هذه المذكرات بين ايدي المساكين والضعفاء وكأني بهم يقولون ما معناه : ربنا ، لك الحمد على المكروه ، فلقد تردى قبلنا في لجة الشقاء رجل ، ونحن لم نزل على الشاطئ لم تبتل اقدامنا بعد .

**واتمنى** الا يقع هذا الكتاب في يد غني بطر ، او لثيم اشير او حديث نعمة رين على بصيرته ، او موظف سيّج على قلبه

بالبنخ والكبرياء . فكل هؤلاء يتخذون من آلامي هزواً او موضوع تندّر لانهم ينظرون الى الاشقياء من عل ، كأن بينهم وبين المساكين مثل الهاوية التي بين اليعازر والغني ( لوقا : الفصل ١٦ ، العدد ١٩ ) .

**اللهم** اعصم هذه الصفحات المطهرة بالعذاب الذي افرغت علي من الهوان في الايادي الزهمة ، وصن حروفها من المرور في الحناجر الفواجر ، والعبور في خواطر موقى الشعور والضائر ، فلا يقرأها حديث نعمة او ثري حرب ، لئلا يقع في يدي او يد اولادي من بعدي فلس اختلسه لثيم احتكر من كف فقير محتضر ثمناً لدواء او لرغيف ، اي فلس اكتنفه الحرام من جهات ثلاث كما اكتنف التحريم خمرة ابي نؤاس ، اذ اقسم الا يشربها ما لم تكن مشتواة بشمن خنزير مسروق .

**والكلام** الذي اتناول به اشباه الآدميين في هذه المذكرات ، لا يجري على اطلاقه - ولكل قاعدة شواذ - فقد تجد بين الذين انفصلوا عن الانسانية بمال وافر او جهل مطبق او قلب مفقود ، افراداً تخلّفت عن القطعان فظلت في صعيد الانسانية .

**بقي** علي ان اورد في باب التمني الا تقع هذه الاسطر - واسطر سواي من الادباء الذي يفوقوني فكراً وفناً ونضارة قلم - في يد جلف يتحامل على نفسه ليشترى كتاباً او يقرأ فصلاً



في مجلة ، فيعاني من الاكراه والتردد ما يعانيه الوحيد المحدث عند  
تجرع دواء مر . وليس ارخص من النشرات الادبية الا الحرق  
البالية او الاحذية العتيقة التي يشتريها الرعاع لتباع في سوق  
الدلالة . وفي امثال العامة : ارخص من الفجل . ولو قالوا  
ارخص من الكتب لأصابوا الحقيقة في اكثر من كبدها ، في  
قلبيها .

**ونكسر الكتب** في الشرق العربي حتى يعاوها الغبار ،  
وبينها روائع برغسون وروبس وكاريل وغوته وشكسبير ،  
واغلاها سعراً لا يعادل ثمن تذكرتين للسينا او ثلاث علب تبغ  
او جوربين وتنظيف حذاء ، فعجباً لقوم بصرفون عنايتهم الى  
أرجلهم ويتركون رؤوسهم الا ما نبت عليها من الشعر يجمدون  
زينة تصدع في كل نسمة ريح .

**فيا ايها القارئ** . انا اشكرك لانك تقرأ في زمن أربي فيه عدد  
أميي الفكر على أميي الحرف ، وأطري شجاعتك لانك تسليخ من وقتك  
ساعة لتنظيف الى وعيك وعياً الى معرفتك علماً - قد يكون  
علمك بجمل الكاتب ، ولكنه علم على كل حال - في هذا  
الزمن المحموم ، وقد اصبح معظم اهله آلات تفر من التفكير ،  
حتى نهأت وصدت في حاة طلقها الشعاع الطهور والنسيم  
العلوي ، فاستتوت بالعتيق الاخضر ، وغدت مسرحاً للافاعي ،  
وملعباً للصلال . وقد لبست كل حية اسماً طريفاً ، فدعي النفاق

مرونة ، والقدر مهارة ، والفجور حباً ، والمقامرة حظاً ،  
والكبرياء شماً ، والغطرسة نبلاً ، والبذاءة ظرفاً ، والظلم حزمًا ،  
والسرقة تجارة الى آخر هذا المعجم الذي يخيف الضواري لو  
صُوّر رموزاً .

**سلام عليك ايها القارئ** ، وهات يدك لاهنتك ، فان  
الدرب الذي سلكت يباعذك عن القطيع الجرب . ولا تيأس  
لوعورة الطريق ومشقة التصعيد وقلة الرفقاء فانك عما قليل تبلغ  
الذروة وتلقي نظرة اشفاق على السوائم المقتتلة على المرعى  
والايالاد ، على الماشية الغريقة في مزابلها ، على البهائم الدائبة  
على النطاح حتى تتردى في هاوية . حينئذ تستشعر نعمة الله  
عليك ، اذ اعطاك الحكمة فجعلك بها انساناً جديراً بالملاء الاعلى .

**بولس سلام**

بيروت ١٢ شباط سنة ١٩٥٠



## \* مقدمة في الألم \*

**هذه** مقدمة قد تراها طويلة بئس ، أو تحسبها من قبيل لزوم ما لا يلزم وقد تقول في نفسك ما بال هذا الجريح يتفلسف وكان الاجدر به أن يطلق اليراع في صلب الموضوع ، إذ يغطّ القلم في الجراح فتخرج الفكرة طبيعية حامية نابضة بالحياة ، وتكون أدنى الى القلب وأقرب الى الفهم ، تلك شيمة أصحاب المذكرات الذين يرسمون حياتهم في صفحات ، ويمسّدون شعورهم في كلام .

**ولو** اني استجبت نداء الانانية لوافقتك على هذا الرأي الفطير ، ولكنني أبيت أن أشغلك بمرحلة سوداء من حياة رجل يذهب في الذاهبين ، فأثرت أن أدير البحث على الخاص والعام ، والفردية والاطلاق فتخرج من هذا الكتاب وفي نفسك عبرة لمعتبر ، وعزاء لأسيان ، وتطلّع الى مشاكل الحياة ومعاني الحياة .

**واذا** انا وطأت للألم بهذه المقدمة فقد بقيت في صميم الموضوع ، غير أنني أشرفت عليه من ربوب فسيح القمة ، لأمد البصر في شعابه فأترّفت الى الخطوط الكبرى وانقلها الى ذهنك

معرضاً عن التعاريج الضيقة ، والمسالك الوعرة وفقاً بنفسني وضناً بوقتك الغالي .

**ومسألة** الألم من أمهات المشاكل الكونية ، بل هي مشكلة الانسان الكبرى أو لا تراه يستقبل الوجود بأنه ويودعه بأنه ؟ قال ديكارت أنا افكر إذن فانا موجود .

**ولو** قال أنا أتألم فاذن أنا موجود ، أو أنا موجود فاذن أنا أتألم ، لكان قوله أنفي للشك وأعلق باليقين .

**ومعلوم** ان مشكلة الألم ملازمة لوالدتها مشكلة الشر لزوم غصن الصفصاف الباكي لأمه الشجرة ، وقد شغلت مشكلة الشر عقول اساطين الفكر وأعلام المعرفة منذ فجر التاريخ ، وستظل كذلك حتى يتلاشى آخر دماغ في آخر جمجمة على وجه الأرض . وكانت هذه المعضلة سبباً في إلحاد بعضهم وكفرهم بالله عز وجل . وبولغ في الأمر فأتتهم الفلاسفة جميعاً بالزندقة والاحاد . ولقيت هذه التهمة حقلاً خصباً في أذهان الخاصة وفراغاً رحباً في صدور العوام ، وفعلت الشهوات فعلها في ترجيح الكفة ، فطغت المادة على النفوس ، ونقم الناقمون على مبدع الكون لما في الكون من ألم وشر مستطير . لذلك ارى لزماً علي ان اقول في هذه المقدمة كلمتين : واحدة في الألم وواحدة في الله غير مقتصر في بحث مشكلة الله على علاقتها بالشر فقط بل سألم إماماً سريعاً بمعتقد معظم الفلاسفة واجماعهم على الاعتقاد



بجالت واثختلفوا في الكيفية وتنازعوا في التفاصيل .  
وانما افعل ذلك بسببين . اولهما دفع الالتباس العالق في اذهان  
العامه من ان نوابغ البشر لا يؤمنون بالله ثانيهما توجيه القراء  
الى انه تعالى هو الركن الأوحيد لهذا الكون . فاذا استطعت  
أنا الخاطيء ان أهيب بنعجة واحدة من النعاج الضالة فاردها الى  
حضن راعيها فلقد كفرت عن سيئاتي ولقيت ثواب ألمي

**مبشر** لا يكون مدار هذا الكتاب رجلاً تألم بل رجل يحب  
ان ينتفع الناس بآلامه متطعين معه الى دنيا الحق

**الله** ! ها انا ابدأ من حيث يجب ان انتهى . فتح الانسان بصره  
على هذا الكون فقاده الغريزة المعصومة - التي تقود اليامة الى  
بناء عشها كأنقن ما ينسج الخائف ، والنحلة الى دنج خلاياها  
كأدق ما يحذق المهندس - الى ان وراء المحسوس لغزاً عجيباً .  
وكان العقل يومذاك طفلاً ، ولكن هذا الطفل نفسه أحسن  
أن له اباً فراح يبحث عنه منكباً عن طريق الغريزة المعبد الموطناً  
الاكتاف ، آخذاً في الشعاب الملتوية ، تارة يغوص في الوحل  
وطوراً ينهض ثم تزل به القدم كرتة اخرى . ودارت دورات في  
الزمن فأيفع الغلام وطراً شارباً وكاد يجد أباه لولا أنه محجوب  
بغمامة كثيفة لا ينفذ منها البصر . فاتضع العقل الدعوي  
واستنجد بالوجدان الذي لا يجيب آملاً واختلج القلب خلجة  
كان فيها اللقاء

ولم الطفل في اليونان ، بعد أن تمخضت به فينيقيا ومصر  
وبابل وفارس وشواطئ الكنج . اليونان ذلك البلد الذي أخلت  
تربيته ، وأخصبت رؤوس رجـاله . فهذا طاليس ( Thalès )  
يرى في المادة روحاً ويحسب الكون مليئاً بالآلهة ويؤمن أن  
من الماء كل شيء حي . ويتابعه على هذا الرأي انكزيمين  
( Anaximène ) ودوجين . الأبولوني مستبدلين الماء بالهواء الذي يغير  
كل شيء حتى الروح . أما هراكليت فرأى النار - وهي أخف من  
الهواء والطف - أسساً للكون حياً دائماً عاقلاً يخلق بمقدار  
ويميت بمقدار ويظل أبداً في حركة . عنه يصدر كل شيء واليه  
مرجع كل شيء .

**وقال** انكسغوراس بأزلية الكون وينظم لهذا الكون الأزلي  
سماء العقل .

**ودرج** العقل وخطا الخطوة الاولى فقال كزينو فان بأن  
الله واحد مختلف عن الآدميين شكلاً وعقلاً . بكنيته يرى ويفكر  
ويسمع . ويعمل بدون عناء ولا نصب بل بمجرد الفكر وله على  
كل شيء سلطان . وتلت هذه الخطوة ثانية أكبر منها فقال  
( برميند ) بالكائن الكامل الأسمى .

**وعقبها** خطوة عظمى هي خطوة أفلاطون العظيم ، صاحب  
العقل النير ، والقلم المشرق الهائم بالجمال العلوي والصور الأزلية ،



وقد رأى الله صورة الصور ومبعث كل جمال . وعرفته بأنه  
الواحد الخير ، وانطلق في التأمل فوضع أول حجر في هيكل  
التصوف اليوناني

**وقام** التلميذ الذي فاق أستاذه ، غنيت به ارسطو فعرف  
الله بأنه فكرة الفكر وقام الكائن الأزلي الأكل الدائم الغبطة  
ومصدر كل غبطة وحياة . ورآه المحرك الأول الواجب الوجود ،  
إليه تتوق الكائنات وفي هذا الشوق سعادتها .

**وعرف** الرواقيون بأنه روح العالم المنبثق من مجموع الكائنات .

**ومعه** ( فيلون ) بالكائن الذي لا يعرف بذاته بل  
بأعمال يديه . وقد انكر عليه الخلق المباشر فنسبه إلى كلمته  
( Logos ) الوسيط بينه وبين العالم تنزيها له عن التلوث بالمادة .  
أما ( افلوطين ) فعرفه بأنه الواحد والمبدأ الأسمى الذي لا يماثله  
شيء مما نعرف ونرى ، فهو الكل لأنه مصدر كل شيء ، غير  
قابل للصيرورة لأنه منتهى الكمال ومرجع الكائنات إذ أن هذا  
العالم المحسوس لا يشبع الإنسان فلا غبطة له ألا بالعود إلى  
وطنه . ولا راحة للنفس إلا بجنيها للنبوع ، وهذا هو  
الاتحاد بالله والحب الرفيع المجتج ، وكل حب سواه حب لأشباح  
زائلة .

**ولا** أنقل شيئاً من آيات بولس الاناء المصطفى ، ولا من

لآلي اغوسطينوس ، هذا الكوكب المشع من ارض السودان ،  
ولا من روائع توما الاكويني شمس المدارس ومنازة القرون  
الوسطى ، لئلا يرد علي بأن هؤلاء نظروا إلى الله من خلال  
نفوسهم القدسية لا من خلال عقولهم . ولكنهم في الحقيقة  
رأوه بعقولهم وقلوبهم المستنيرة بالروح القدس فاوضحت فلسفتهم  
ما قبلها وألهمت ما بعدها . حتى أن خصومهم يستضيئون بهذه  
الكواكب نفسها عندما ينزلون إلى ساحة النضال .

**ولست** ترى واحداً من مفكري العصور الحديثة ، الجديرين  
بهذا اللقب ، الاّ ماراً بأحد هؤلاء الاقطاب الثلاثة سواء أكان  
حليفاً أم خصماً عنيفاً ، وليسوا جسوراً يعبر عليها العابر بل  
واحسات يلوذ بها المسافرين . وما قصر المفكرون العرب في  
الاتجاه إلى علة العلل بعقولهم وقلوبهم . فها هو الامام الاعظم  
علي بن ابي طالب . - الذي يعنيه ابن سينا عندما يقول : قال  
رأس الحكماء - . وقد ملأ الله عقل علي وقلبه ولسانه حتى لا  
تكاد تخلو خطبة واحدة من خطبه المعجزة من ذكر الله . وانا  
اذ اقول هذا لا انظر إليه من جهة انه قديس الاسلام بل من  
جهة تفكيره العميق ، وفيه مزاج من عقل سديد ، وقلب  
شاعر ، ووجدان مشرق ، كل ذلك قبل ان تعبر فلسفة اليونان  
شاطيء دجلة في عصر الخليفة عبد الله المأمون

**وها هم** أعلام الفكر العربي يرفعون لواء الايمان بالله  
فيتداولونه ويستمسكون به في مهبّ العواصف حتى تفيء اليه



اوروبا ، ويرف على جامعاتها زمناً غير يسير .

**وها** هو الفارابي يرى الله السبب الاول للموجودات والوجود المحض والعقل المحض ، والجمال والخير المحض ، والموجود الاول الواجب الوجود البريء وحده من جميع انحاء النقص ، والعقل الاول المحض . العقل والعقل والمعقول الاول بالفعل على نهاية الكمال . يجب الكمال وهو الأكمل ، والجمال وهو الأجل ، فيعقل نفسه ويجب ذاته فهو العاشق الأول والمعشوق الاول . عن وجوده يفيض الوجود الى الاتصال به تحن الكائنات . هو إله الوحي وآله ارسطو وافلاطون وافلوطين يترفع عن ادراك الجزئيات بنفسه مباشرة .

**وزي** أعمى المعرفة الخائر المتشائم ، يثبت غير متردد ان للعالم إلهاً قديراً حكيماً لا يعجزه بعث لنفس ، ولا حشر لأجساد ، ولا خلق أشباح ضياء من غير لحم ولا دم . هو المحرك الاول الذي ذكره الفلاسفة . تخضع له الكائنات ، ذكورها عبيد له والمؤنثات إماء ما عابه في قول ذلك الحكماء

**اما** الشيخ الرئيس ابن سينا فقد جارى الفارابي في رأيه ، فسمى الله واجب الوجود بنفسه ، والمحرك الأول والعقل والعقل والمعقول بالفعل ، والكمال الأكمل ، والواحد البسيط غير المتجسم أصلاً . الخير المحض والجمال المحض ، عنه تفيض الموجودات وتحن الى الرجوع اليه بعد تفلتها

من قيود المادة كما علم أفلوطين . لكنه كإله الفارابي لا يدرك الجزئيات مباشرة بنفسه .

**اما** اخوان الصفاء فقد استدلوا على وجود الصانع الاول من اتقان الصنعة وجمال التناسق في الكون فالله صانع حكيم . فطر البشر على الشعور الداخلي بضرورة وجوده وإن تفاوتوا في المقدرة على ادراكه كماله . يرى في كل موجود ولا يمازج موجوداً فهو كالواحد في كل عدد . عقل مجرد يدرك نفسه بالفعل فتفيض عنه الكائنات كما يفيض النور من الشمس وتحن الى الرجوع اليه بعد تحررها من المادة .

**ولا** يختلف إله الصوفيين عن إله الفلاسفة الانبثاقيين الا انه محبة وجمال محض . يتجلى لمحبيه لان الكائنات انبثقت منه ولان لها حقاً في العودة اليه ، فكان الصوفيين نزلوا درجات السلم ثم صعدوا فكانت الوحدة المطلقة في هذه الحياة وقيسة في نظر أصحاب التجلي وثابتة في نظر الحلوليين . واجتاز الغزالي ثلاث مراحل في حياته فكان رجل دين وتقليد ففيلسوفاً فصوفياً . وفي مراحل الثلاث ذكر الله : إله المؤمنين بالوحي الخالق الكلي الكمال ، فإله الفلاسفة الذي عجز هؤلاء عن ادراك حقيقته وجعلوا لقدرته حداً فاخطأوا ، ثم إله الصوفيين مصدر الحب والكمال والجمال والوجود وان النفس قبس منه تشعر بوجوده .

**وجارى** ابن طفيل الفلاسفة الانبثاقيين في آرائهم فلم يختلف



رأيه عما ذكره الفارابي وابن سينا وامثالهما الا ان له في التعبير عن فكره اسلوباً رمزياً مؤداه ان الله وحدة مطلقة بريئة من المادة .

**ويثبت** ابن رشد وجود الله بدليل العناية والاختراع وبدليل الحركة والضرورة المستمرة . ويسميه مع ارسطو المحرك الاول والمنظم الاول لدقائق الوجود والقديم بلا علة ، مصدر القوة والفعل معاً . وينقد الفارابي وابن سينا وامثالهما لعجزهم عن اثبات هذا الصانع العظيم ، ولتلهيهم بفكرة الواجب والممكن وعلة العلل والانبثاقات .

**ولنعم** الى الغرب كرة أخرى مسايرين العصور ، فهذا ديكارت يرى انه في غنى عن البرهنة على وجوده تعالى لانه بديهي . ولكنه عندما يحاول البرهنة يسأل الله نفسه أن يعصم العقل من وسوسة الشيطان الذي يضل العقل . ويرى في العناية نظاماً أسمى تنطوي تحته كل الانظمة التي تسود الكون ، وفي حجة الله الهداية الوحيدة للانسان .

**وبراه** بسكال واجب الوجود أزلياً غير متناه ، فمن نعمته النعمة يكفيه أن ينظر الى الطبيعة ليرى الله متجلياً فيها .

**ورآه** ليبنتز العلة الأولى التي يجب ان يقف عندها العقل من جهة ، وسبب النظام والانسجام في الكائنات من جهة أخرى .

وبعد هذا الفيلسوف في طبيعة المتفائلين القائلين بأن هذا العالم - على ما فيه من شر - هو افضل العوالم الممكنة الوجود . وسكر ( سبينوزا ) بالله سكرة أضلته السبيل فاغرق الكون كله في الله ونادى بالخالقية . ولا تحسبن فولتير نفسه غير مؤمن بوجود الخالق ، يدلك على ذلك قوله في بيته المشهورين : « يتعذر علي أن افكر بان هذه الساعة وجدت بدون ساعاتي »

**وكذلك** القول في روسو ، ولا أحسبني مغالياً اذا قلت ان روسو كان بالرغم من ضلاله جد مؤمن حتى لتحسب الدين متغلفاً في كل جارحة من جوارحه . أما ( كنت ) الفيلسوف الجبار فبالرغم من انكاره على العقل ادراك الله عن طريق ( الميتافيزيقيا ) فقد وجده عن طريق الاخلاقيات اذ لم يرَ من يكفل ثواب الخير إلا الله . وبالرغم من الصراع العنيف بين ( كنت ) الفيلسوف ( وكنت ) الانسان فانك تجد الايمان يلتمع بين السطور ، اذا جلوت الغموض وتبينت ما وراءها .

**وبالرغم** من ضلالة أتباع ( كنت ) ، من فيخت الى شلنغ الى هيجل الذي تزلق الى الخالوية ، فلقد كانوا على طريقهم مؤمنين

**ويأتي** ( مان دي بيران ) فيرى الله ضرورة من ضرورات العقل والقلب فيكون موقظاً للروحانية ورأساً لهذه القافلة من



الروحانيين التي تنتهي في فرنسا بهنري برغسون ، المدرك الايمان عن طريق الوجدان ، والمدون في الكلام على المتصوفين ، أجد صفحات خطها يراع على ورق ، مائلتها صفحات طلعت من ألمانيا على قلم مكس شلر ، وقابلتها روائع روسية من قلم بردايف .

لقد عرضت عليك في هذه الكلمات الخاطفة أسماء بعض الفلاسفة والمفكرين من جهة اعتقادهم بالله فرصت في هذه الزاوية الصغيرة بعض النماذج ، لعلي ازيل من أذهان العامة وأنصاف المتعلمين هذا الوهم العالق في نفوسهم من جهة إلحاد الفلاسفة . إن الفلاسفة لمؤمنون ، ولا فضل لهم ولا منة . وانه تعالى غني عن ايمانهم ودفاعهم عنه .

ان قطرة الماء تدل على وجود البحر ، ولكنها تبدي حقارتها اذا انبثت للدفاع عن البحر ، كريشة النسر تدل على وجوده ثم تمّنّ عليه بهذا البرهان .

ان فريدريك نيتشه - وهو في عرف الناس - القمة في الالحاد لم - يكن في الحقيقة إلا مشغوفاً بالله ، ولكنه كما يقول سرتيلنج آدم طرد نفسه من الفردوس ، وصار كلما ابتعد عنه يزداد شقاء ، ولما جاوز الغاية في الشقاء ادعى الألوهية وكان ذلك اليوم آخر عهده بالعقل .

### \* مشكلة الألم \*

في جملة النواميس الطبيعية ردّ الفعل . فالاغراق في الضحك مثلاً يسيل الدموع ، وكذلك الاغراق في التفاؤل يثير المبالغة في التشاؤم

زعيم المتفائلون ان هذا العالم على ما فيه من شر وصفحات سود ، هو أفضل العوالم الممكنة ، فليس في الامكان أحسن مما كان ، ولا غرو أن ينبت بجانب القمح الزؤان . وقالوا إن الشر ليس ايجابياً ، ولكنه نقص في الخير كما ان العمى نقص في النظر ، وقالوا انه قد ينجم الخير عن الشر باذن الله المحيط بالعلل والغايات . فهو سبحانه يعلم ما لا نعلم . وقد يكون الألم الذي يعتبره الناس شراً منبثاً للخير فلولا لما اهتدى الطبيب الى مكنن الداء فأستأصله . ولولا الشعور بالبرد لما ابتدع الانسان الكساء . ولولا التعب لما أنشأ المراكب والطائرات تشق الاجواء ، فضلاً عن كون الألم مطهر النفوس وشكيمة الحيوان الكامن في الانسان ، ترده عن الجموح والبطر .

أما حسابان الموت شراً فخطأ جسيم لانه النتيجة الطبيعية الملازمة لكل مركب ، فضلاً عن كونه طريق الخلود . ويرى



المتشائمون أن الحياة كلها موت بطيء . فكل ثانية تمر بنا تدنينا من الهاوية . فالماضي عبر ، وليس في الحاضر مستقر ، والمستقبل قلق منتظر . وما العيش إلا موت مؤجل نرجئه في كل لحظة . فندفع الجوع بالطعام ، والاختناق بالتنفس ، ولكن الأجل آتٍ بالرغم من التأجيل . والحياة على قصرها مخوفة بالخطر ، لا راحة فيها ولا هناء حتى ليرغب الانسان في الموت والتخلص من خضم الشقاء . فإذا شد واحد عن القاعدة فأقبلت عليه الدنيا وبسمة ، وتوفرت له الصحة والمال ، ومشى اليه الجاه العريض في موكب من المتع . وألفت اليه الرغبات قيادها يصرفها ساعة يشاء في ما يشاء ، وقع في ما هو أنكي وأشد من الألم أي في الضجر . ومن هنا عمد الانسان الى قتل الوقت أي الاقتراب من الموت الذي يحشى ويدفع ، فابتدع ألعاب الورق وما نظرها .

ويقول شو بنهور ، ما هذا معناه :

ههـ أبعد المتحجرين في التفاؤل ، وطوّف به في المستشفيات الجراحية حيث يستشهد المرضى ، وقده الى غياهب السجون ، وساحات الوغى ، وأكواخ الشقاء ، فيرى اذ ذاك معنى قوله : إن هذا العالم أفضل العوالم الممكنة . ويستطرد شو بنهور فيقول إن دانتى أبدع في وصف الجحيم لانه نقلها عن هذا العالم ، واخفق في تصور السماء لخلو الكون من عناصر يؤلف منها فردوسه

ولا يخلو قول زعيم المتشائمين من بعض الحقيقة ، لولا مبالغته

وإحاده ، فالألم واقع لا ريب فيه . ومن أنكره فقد أنكر الشمس في الظهيرة . وانه ليشد حتى يخرج بضعاياه عن الصحو فيوحى اليهم ما أوحى الي في هذا المقطع من قصيدي ( النسر ) حيث تغنيت بالعدم فقلت :

وأجلّ من سلّ السيوف بقاؤها مدفونة الشفرات في الأنعام  
يا خالق الأفعى ومرهف نابها للفتك بالآباء والأولاد  
سبحان رأيك هل يعذب آدم ويضل بين مفاوز ووهاد  
ما الكون إلا البحر يقذف شره متلهب الأمواج والازباد  
في كل عصف منه فحة أرقم ونواهش زرقاء غير بوادي  
جيف على الآذي تنشر نتنها وتبث وهن اليأس في الصياد  
يا طالب المرجان حظك عاثر فالبهر مقبرة وجوف فساد  
يا خالق الانسان كيف خلقته من معدن دنس ومن أحقاد  
أخلى من القفر الدويّ فؤاده واذا يرق فرقة الجلاد  
الوحل طبع أبيه فهو مغلف بالطين بئس البهرد في الأبراد  
حسد وسفك دم ومين منافق جاءت مع الدنيا على ميعاد

### أستغفرك اللهم عني وعن شوبنهور

ونظراً الى هذه المرارة في الحياة المبللة بالدمع فقد هجرها القديسون والنسك ، وفروا الى البرية يقاتون بالعشب ويلتحفون السماء . وقد كانت المسيحية التي شعارها الصليب أي التضحية



والألم سبّاقة الى ازدراء الحياة وتسميتها بوادي الدموع أو ليس  
الدمع كالضحك من خصائص الانسان دون الحيوان ؟

أو ليس التصوف وهو إعراض عن الدنيا وفناء في ذات الله ،  
أعلى قمم الفكر التي بلغها الانسان انه ودّع مهزلة الحياة بابتسامة  
عريضة كما يودع الحلم المزعج والكابوس الخثاق ؟ أليكون الانسان  
معذباً بخطيئة آدم فيكون الأب هو الذي أكل الحصرم وأبناؤه  
هم الذين يضرسون الى الأبد ؟

**أليكون الألم هو الطريق الضيق الموصل الى الله ، ويكون**  
الانسان بين حقيقتها كما كان المسيح بين الصين ؟ مشكلة الشر  
والألم عقدة العقد ، والألم يملأ معظم الحياة سواء سميت الشر  
نقصاً في الخير أو جعلته واقعاً ايجابياً ، سواء استقبلته هائلاً  
كما استقبله « ابيكتت » أو فررت منه كما فرّ ( ارستيب )  
وأحسب أن افضل الحلول لعقدة الألم هي أولاً فكرة الصبر  
والاذعان « ولنبلونكم بشيء من الخوف والجوع ونقص من  
الاموال والأنفس والثمرات وبشر الصابرين » سورة البقرة ١٥٥  
ثانياً فكرة التضحية التي جعلتها المسيحية أسساً للفداء . وتلك  
التضحية التي أناسها الحب فيها من الغبطة ما يغطي الألم ، وهو  
الموت الاصفر . أجل ان المحبة لتتمرد على الألم الأكبر ، على  
الموت نفسه .

**الحياة** تغص بالألم وانما افراحها الحقيقية للمختارين والمختارون

قلة . كذلك كانوا وكذلك يبقون . ولم تستطع المدنية تخفيف  
آلام البشر بل ضاعفتها بما فتحت من أبواب الترف فلم يبق إلا  
التضحية . أجل ولكن الصبر لا يعني كبت البوذيين وتحجر  
الرواقيين المتكبرين ، لانهم متى تجردوا من الشعور بالألم تجردوا  
من الشعور بالحياة ، فاصبحوا أصناماً . ولكنها كبرياء لا تلبث  
أن تنهار دفعة واحدة ، كالاناء الذي يتجمد فيه الماء ينشف  
بعامل الضغط الثقيل . لقد صبر الشهداء وتألم المسيح فما تمالك  
أن صرخ قبل موته :

**إيها الآب ان كل شيء مستطاع عندك فأجز عني هذه الكأس**  
لكن ليس مشيئتي تكون بل مشيئتك  
أجل مشيئة الله عزاء للنفوس الغريقة في الأسى ، بينما ترى  
الناس في زفة قائمة ومهرجان مستطير .

أجل ان المسيح له المجد هو الذي علم البشر معنى الألم . أما  
العهد القديم فلم ينظر الى أبعد من حدود التجارة ، إذ افتتح كل  
يهودي سجلاً للربح والخسارة ، فاذا رجحت كفة الخسارة وقف  
الحمد والتسبيح ، وانطلقت الشفاه بالتذمر .

**المسيح** قضى على الكبرياء والتعجبر وعلم البشرية الاستسلام  
لمشيئة الله والصبر على البلوى ، بدون أن يميت هذه القلوب التي  
في الصدور فصاح من على الصليب :  
إلهي إلهي لماذا تركتني !



ذاك هو ألم ابن الانسان الذي يحمل معه الرحمة للضعفاء  
والمساكين ، ذاك هو ابن الانسان القائل من سقى أحد هؤلاء  
كأس ماء بارد باسمي فله الحياة الابدية .

هنا هو الألم الممنوح يتعالى بالحب فيموت واحد بخطيئة  
الآخرين . ويغدو الألم منذ تلك الشهقة التي انشقت لها حجاب  
الهيكل ، واستيقظ الوعي في ضمير الكون المعطل ، منة لا  
عقوبة وافتقاراً وتطهيراً ولفت بصر شريد الى طريق سديد (١)

بالحب انتصر المسيح على الألم والموت ، وبالحب وحده استطاع  
الشهداء اجتراح العجائب ، اولئك الأبطال استقبلوا العذاب  
المبرح باسمين ، لا على طريقة الرواقين والبوذيين بل على طريقة  
المعلم يتقطر فرحه من خلال العبرات .

ألا ان مشكلة الألم التي تفرعت على مشكلة الشر وقد  
استعصى حلها على غطرسة العقل لتتحل وتذوب في هذه الدموع  
التي كان مثلها الأعلى دمعتان : واحدة في بستان الزيتون ، وواحدة  
على جبل الجلجلة

(١) فان الذي يحبه الرب يؤدبه ويحمله كل ابن يتخذه ( بولس الى عبرانيين  
فصل ١٢ من ٥ الى ١٢ .



### \* ربيع مودع \*

كنت قاضي تحقيق طرابلس ثانية المدن اللبنانية اتساعاً وعدد  
سكان ، وأولها جمال حدائق ومد نظر في نضرة البساتين المنتشرة  
على الشاطيء كأنها أوازي بحر أخضر يكاد يطفو على جواره  
الازرق ، لولا بروز من رمل يفصل بينها فلا يبغيان .

وربما كان لهذه المباحح ، وليدة الطبيعة السمحاء ، شأن في  
اخلاق الطرابلسيين ، فالطرابلسي ناعم اللهجة ، وافر الكياسة  
حتى لتجد الاكياس بين المجرمين ( زبائن ) دائرة التحقيق . فاذا  
قلت هذا في نفر من اشرارهم فلقد تركت للقارىء أن يخلع على  
كرامهم - وهم كثير - أشرف النعوت . ويعلم الله اني أسوقها  
شهادة للحق شأني في كل كلمة يجري بها قلبي في هذه المذكرات .  
وأسطع برهان على صواب ما قدمت أن الغريب ينسى غربته في  
ذلك البلد . وكنت بعد مرور سنوات ثلاث اي سنة ١٩٣٦  
أحسبني واحداً من أهله اذ تتنازعني المناعم فلا أدري أيها أختار .  
فهنا مجلس علم وأدب يستظل الادواح في قبة مقهى ( التل ) ،  
وهناك حلقة سمر في ( كازينو التويني ) وهناك سهرات فيها  
حديث عن الصيد وتأهب للتبكير الى مباسط ( عكار ) أو مشارف



حمص . فكان الله سبحانه ، وهو العالم بغدي ، سمح أن أتورد  
من يومي فقيض لي أن اتلمظ الكأس ، علماً منه بأني مقبل على  
بيداء محرقة أطيب ما فيها حميم وغسلين .

**تصرم** شهر حزيران وأقبل تموز وفيه العطلة القضائية اي  
سبيل للراحة سحابة شهرين فاستأجرت بيتاً في حصرون الجميلة -  
منبت السماننة - وفي نيتي أن أجعل لي ولأسرتي من ذلك  
الصيف نعيماً أرضياً فانتقل بين السفوح التي تهدر فيها الينابيع ،  
والقنن الوردية أخوات الشمس وجاراتها ، وبين يدي بندقية  
سوداء ، او كتاب منير ، او دفتر أبيض استودعه عرائس  
القوافي وخلجات الوعي التي تستغلق على سوى الشاعر بل تخفى  
على الشاعر نفسه إن هو لم يغفل في الحس العميق حيث يتكشف  
له العالم الباطن عن دنيا تنبئ فيها البصيرة ، ويفنى على أبعادها  
المدى .

**تلك** لذة الحلم وما أثقل الحياة لولا هذه الطائفة من الاحلام ،  
بل ما أثقلها لو لم تكن حلماً موصولاً بارادة البقاء ، الارادة التي  
تحول دون تلاشيها في هوة الموت .



### \* . يوم أسود \*

**أرسلت** عائلي الى الجبل في ١٢ تموز على ان الحق بها في اليوم  
التالي . وأتيت دائرة التحقيق فوجدت فيها بوقية مؤدها أن  
عراكاً نشب في أميون ( الكوره ) بين الأهالي ورجال الدرك في  
سراي الحكومة ، وقد أسفر الاصطدام عن سقوط بعضهم جرحى  
فوجب علي التحقيق في الجرم المشهود . وكان اليوم شديد الحر  
وافر الرطوبة في الساحل فركبت السيارة وقد تحدر مني العرق ،  
وبلغت السراي عند الظهيرة . فاتخذت مكتب الضابط مقراً  
لاستجواب المدعى عليهم والشهود ونظرت الى النافذة الزجاجية  
الموصدة فاطمأنت الى انقطاع مجرى الهواء ووليته ظهري غير عالم  
ان الهواء ينفذ الي من زجاج مكسور . وصرفني العمل والجو  
المكهرب بشظايا المعركة والدم المتجمد في أرض الغرفة عن  
الانتباه الى جسدي ، والى ذلك النسيم الرطيب المتسرب من  
شقوق الزجاج رقيقاً ليئناً : وطال مجلسي قرابة ثلاث ساعات  
عدت بعدها الى طرابلس في المساء شاعراً بضيق صدر عند التنفس  
وبوخزة أليمة في الجنب الايمن . واستشرت الطبيب فقال هوّن  
عليك انها حركة عصبية لا خوف منها على هذا الهيكل الجبار .



وكنيت يومئذ في نحو الرابعة والثلاثين من العمر ، نضير الشباب  
فيتاؤ العافية ، صليب العضل ، مشبوب الفتوة . ولكن الضربة  
كانت أقوى من كل هذا .

**بلغت** حصرون مساء ١٤ تموز سنة ١٩٣٦ فانشرح صدري  
لمنظر البيت الصيفي الجديد ، فيه زوجتي وأطفالي الاربعة .  
وكان غرفة منامي كوة سماوية تطل على اوداء احداها وادي  
(قاديشا) وهو اجمل ثغر خطه الله بين شفاة الجبال .

**وما** أويت الى فراشي حتى أخذتني رعدة الحمى فانفض عني  
الغطاء ، وعبتاً حاولت ضبطه . ثم استشعرت الدفء في حرارة  
حرارة ذرّفت على الاربعين . وكان ليل عيد الحرية آخر عهدي  
بالعافية

**وطلع** الفجر على مريض يتداوله ثلاثة أطباء فيقلبونه يمنة  
ويسرة ، اذ يتقطع الماء وسعالاً . وقر رأيهم بعد المحاورة على  
تسمية ضيفي الجديد : ذات الجنب أو الجناب . ولزمت الفراش  
شهرين خلتها جيلين ، غير عالم أنها رذاذ يسبق الغيث الهاطل ،  
وطليعة تتقدم الجيش الخميس ، ونسيم بارد ينذر بالرياح الهوج  
والزهرير .

**نهفت** من الوعكة متوهماً اني سأعود الى الصحة عما قليل .  
ولجأت الى ظلال الارز حتى انطوى بساط الصيف وبردت شمس

الحريف . وامت في آلام ألزمتني سريري كرة أخرى فحسبها  
الاطباء من قبيل داء المفاصل ، فغمروني (بالسيليلات) ومشتقاتها  
شراباً وحقناً في العضل والوريد فذكرت أيام (الكلسيوم) بالخير  
الكثير .

**والنفس** نقلني الى زحله لجفاف هوائها فانيتها في ٢٧ شباط  
سنة ١٩٣٧ ومكثت فيها زهاء سنتين والآلام تحز في جسي  
حزاً . وكنيت بالرغم من ذلك اتحامل على نفسي وأحضر جلسات  
المحاكمة وارأس بعضها . وقبلما كنت اغادر البيت الا الى عيادة  
طبيب . ومن سوء حظ المريض أن يكون له في الاطباء جمهور  
من الاصدقاء اذ تختلف الآراء ويحار المريض بين دواء ودواء ،  
وهو بين تجريب وبأس وأمل . وقد تجمع لدي من العقاقير  
وأصناف المركبات في تلك الآونة ما يملأ صيدلية صغيرة .  
وكان الألم ينمو وبدأت قصصه حرارة تتذبذب بين السابعة  
والثلاثين والنصف والثامنة والثلاثين . وأمعن الاطباء في الخدس  
والتخمين متوجحين بين الشك واليقين ، وهنا بدأ التحبر والفحص  
بالأشعة والصور . ولو كانت هذه الصور شمسية لضاقت بعددها  
رسوم أكبر بمثلثات (هوليود) وأبعدهن شهرة . ولم يبق مرض  
الا استعرضه الاطباء عدا المرض الواقع فكان مثلهم في الحبط  
مثل المصريين القدماء إذ ألتهوا كل مظاهر الطبيعة عدا الله  
سبحانه . ولم يبق في لائحة تقويم الأمراض بعد هذا العرض



الطويل سوى الحمى الماظية فقال بها أحدهم . ولكن المختبر أجاب  
بما أجاب به القائد التركي الذي وجه لمحاربة مالطة فضل الطريق  
ولم يبلغها . ( مالطه يوق افندم ) اي انه نفى وجودها .

**وازداوت** الآلام فأصبحت أمشي محدودباً مقوس الظهر  
مشدود النظر الى الارض . وكأني بالصعيد يقول لي ما معناه :  
ايها الشاعر الذي طال ما حدّق الى النجوم يستطلع بهاها ،  
ويستوحى صفاءها ، ويفكر في ارتباطها بالزمان والمكان ،  
والسرمدية التي تندّ عن الزمان ، أخفض الرأس فانك تراب والى  
التراب تعود .

**ولان** أشد علي من وجعي قول بعضهم بمن يلقاني ماشياً  
محدودباً ( شهل ) ، ومعناها استقم ، وقول بعضهم اني صحيح  
ولكنه الوهم يفعل فعله وكل هذا مصداق للمثل القائل : الجمرة  
لا تحرق الا موضعها

**وعلى** ذكر الجمرة ارتأى بعض الأطباء النطس أن مبعث  
آلامي هو التهاب اللوزتين . وخشي أن يستأصلها فأصاب بالنزف .  
فحرقها بالكهرباء مع أنفاسي في جلسات متكررة . وكانت نتيجة  
هذا الرأي كنتيجة رأي المشير علي باقتلاع أضراسي ، قلعتها  
وبقيت حيث كنت . وقال قائل عليك باطباء بيروت مدينة  
العلم والنور ، فجنّتها وأجمع أربعة من أطباؤها المشاهير على أن

القضية هي قضية الزائدة المعوية وخالفهم واحد فقال ان الداء في  
العظم وإن لم يظهره التصوير وكان هو الحقّ وهم المبطلون .  
وبذلك هذا الأمر عند تقويم القيم على ان العبرة في الكيفية لا  
في الكمية ، وأن رأي الاكثرية لا يزيد شيئاً في جوهر الحقيقة  
فقد قامت القيامة على غاليله وكوبرنيك وباستور وكانت الحقيقة  
بجانب هذه الأقلية .

**فالوا** الزائدة قلت اقطعوا هذه الزيادة التي أوقعني في النقصان.





## \* المستشفى رقم ١ \*

**دخلت** المستشفى رقم (١) وللمرة الاولى في حياتي ، دخلته مريضاً . فقد كنت أدخل هذه المؤسسات عائداً أو مستنطقاً محققاً في جناية . وكانت تلك الليلة المطربة في ذلك المضجع القلق فاتحة عهدي الجديد في عالم الجراحة .

**ورثت** الاجراس في الصبح الفتيق ، لا اجراس الكنائس داعية الى العبادة ، بل اجراس المرضى تستدعي المعرضات . فلم تعكر علي منامي ولم استيق لاني لم انم .

**وامتزمت** الرواق الى غرفة العملية مشمئزاً من هذا الجو المشبع برائحة ( الايتور ) ( Ether ) المخدر واليود والكحول المطهرة وما جرى مجراها . ودخلت الغرفة فوجدت صديقي الطبيب يغسلان أيديهما ويتأهبان ، وهما آخذان في أحاديث عادية شركاني فيها ، وتلك طريقة تمشي عليها صديقي الدكتور ت. ر. لايناس المريض وتلافيا لما يقع في روعه من الرهبة لان الجو الصامت مدعاة للخوف .

**ولا** أخفي عليك ايها القاريء اني شعرت بقشعريرة الهلع

حين استلقيت على المشرحة أو المجرحة أو ( الطاولة ) أو المسلخ ( سمها كما تشاء ) . وازداد خوفي عندما اخذت الممرضة تربط يدي ورجلي . وكنت يومئذٍ أخاف الوجع وأحب الحياة حباً مديداً كامالي ، مزدهراً كأحلامي . أما اليوم فلن اتردد عن تكرير قول الجنرال غورو ، يوم اصيبت ذراعه بشظية في ساحة الوغى : أيها الجراح اقطع .

**وعمرز** الطبيب إبرة المخدر الموضعي ، واقتطع الطبقات الثلاث وأخرج المصران وعقد الزائدة ليجتنبها بال ( Thermocautère ) وهذه اللحظة هي آلم اللحظات في باب الزوائد . واراد الطبيب ان يشغاني عنها تخفيفاً عني فقال يا بولس ما تنمة هذا البيت : ولما شربناها ودب ديبها فصرخت : الى موطن الاسرار قلت لها قفي ( وانت وقفت قتلتني ) .

**وأهزني** سعال شديد في اليوم التالي - بوصفي مدخناً مزمناً - ولكن مالي اقف بك طويلاً على الساقية وسأقف بك عما قليل على سيف البحر . فعملية الزائدة أصبحت مبتذلة لا يصح الوقوف عليها كالألف لاتقبل الحركة .

**وعمرت** الى زحله فهأنني الصجب بالسلامة ظناً منهم اني في دور النقه وكان في الحقيقة دور الحيلة



## \* المستشفى رقم ٢ \*

واتجه الرأي هذه المرة الى القيام بفحوص عامة في مستشفى جامعة الاميركية وهو في الحقيقة من أرقى المستشفيات ادارة وتنظيماً واكتمال عدة . والمرضات فيه أفضل المرضات وأرقاهن وأعلمهن بنفسية المريض .

وغدنا الى التصوير مشى وثلاث وعشار والى فحص الدم والحجائب والفضلات . وخرجنا برزمة من التقارير ، مكتوبة بلغة شكسبير ، وكلها تشير ، وما أدراك الى م تشير ؟ الى 'حمى مالطه

وكتب قد سمعت ان لصاحب سر الليال والفاريان ، الشيخ أحمد فارس الشدياق كتاباً عنوانه : الواسطه في تأريخ مالطه فطلبته من مكتبة الجامعة وأخذت أنصفحه منتظراً استحضار اللقاح المالمطي من الجرثومة نفسها ( autovaccin ) . ولكن عندما جد الجد طارت الجرثومة المالمطية وقيل لي هذه المرة ايضاً ( مالطه يوق افندم )

فأطبقت الكتاب وكدت اكذب الشدياق وانكر وجود مالطه لولا خوفي من الانكليز .

وفحصني أحد الجراحين يومئذ فجزم بوجود دُمّل بجانب مكان الزائدة البائدة . فقلت اذن نستأصله حيث استأصلنا جارته اي في المستشفى رقم (١) لأن الانسان (على ولوعه بالجديد من الأزياء) يؤثر القديم الذي ألفه ولو كان ( طاولة عملية )

وغدت الى المستشفى رقم (١) مصحوباً بحكومة جديدة من التقارير والصور أضفنا اليها فحوصاً وتجارب أخرى . ومرّ شهر وبعض شهر ورأيت الأطباء في حيرة جديدة فاستدرجت أصغرهم ( وكان ملازماً موقتاً في المستشفى ) فعلمت ان السرطان في جملة الظنون ، وانهم به يفكرون ، فرأيت من الحكمة أن انتظر بالجلل . وقضيت ثلاثين ليلة وفي يقيني ان الذي في بطني ينمو . فتأمل بعد هذا كيف كانت تلك الليالي السعيدة . وكنت ألحّ على الطبيب بوجوب اجراء عملية بل أكرهته على اجرائها لا شجاعة مني بل تخلصاً من مرارة الانتظار لانه ليس أفضح من الموت إلا انتظاره . وعلوت المشرحة هذه المرة وانا أجراً مني في المرة الأولى . وأعطيت الخدر العمومي من نوع ( شليخ ) واستفتت فاستعلمت فرأيت مقدار ( ليتر ) من الصديد موضوعاً في اناء وقد بعث الطبيب بجزء منه الى المختبر لمعرفة الجرثومة فجاء الجواب بعد تلقيح ال ( Cobay ) أن لا جرثومة ظاهرة ( مالطه يوق ) ؟ !

وبقي الجرح مفتوحاً ولمّا يزل إلى حين كتابة هذه السطور



( سنة ١٩٥٠ ) ولن تلتقي شفتاه حتى تتلاقى علي حفتا قبوري .

وعمرت الي العمل بعد ثلاثة أشهر وأخذ الصديد يجف ويتناقص تدريجياً حتى بلغ بضع نقاط بعد سبعة أشهر . وكنت أضم الجرح كل يوم وما هو في الحقيقة يجرح ، ولكنها فوهة ناسور يبلغ عمقه اثنين وعشرين سنتيمتراً . وظل الطب جاهلاً طبيعة هذا الناسور وسببه لان الصور لم تظهر في تلك الآونة اعتلالاً في العظم لا في الحرقفة ( os iliaque ) ولا في العمود الفقاري

ونقلت في صيف سنة ١٩٣٩ من زحله الي بعبد رثيسا للغرفة الجزائة . قضيت الصيف في قريتي ( بتدين اللقش ) حيث عمدت الي المقويات من دواء وطعام ، وأكثر من ( الكلسيوم ) و ( الفيتامين ) حتى غدت بادنأ نشيطاً . وهبطت بعبد وباشرت عملي ، وكنت لا ازال اشعر ببعض الألم ، فاشار علي الطبيب بتصوير الجرح ليروى مبلغ التقدم . فأطعت وتلطف فرافقني الي عيادة الطبيب المصور وكان ذلك في ٩ ايلول سنة ١٩٣٩ . وقد مرّ علي اعلان الحرب العالمية الثانية تسعة أيام . وها انا أخرج عن الموضوع لأعبدك اليه وانت اكثر احاطة به وإلماماً



### \* قيمة الانسان \*

وتحسب انك جرم صغير وفيك انطوى العالم الأكبر  
قائل هذا البيت - علي الأرجح - هو الامام الأكبر ،  
مفخرة الشرق العربي علي بن ابي طالب .

أجل ان الانسان ذلك الكائن الذي يسعى علي قدمين ،  
وينظر بعينين ، وقامته دون المترين ، ينطوي علي العالم الأكبر .  
بل ما قيمة العالم الأكبر بدونه . ومن يستشعر بهاء الشمس ،  
وصفاء الرقيع الأزرق ، وبهجة الربيع الأخضر ، وعندلة البلابل  
المسبجة بحمد بارئها اذا خلا الكون من انسان .

الانسان ! ذلك اللغز العميق حاول فك الالغاز جميعاً إلا  
أحجية نفسه . وظل مئات السنين يطوّف حول حصون المعرفة  
فلم يجد المفتاح إلا يوم هبط عليه الوحي بهذه الآية : ايها الانسان  
اعرف نفسك . ولو كان ابن الأرض فقط لما كان لغزاً ، ولكن  
له مصدراً آخر يتعذر ادراكه علي الحواس ، ويتيه فيه الظن  
فلا يدركه الا العقل مؤيداً بالقلب ، لذلك ترى الانسان ملتقى  
الأضداد ، فهو الضعيف الخوار والشجاع الجبار ، والكريم



الشفيق ، والجلف الصفيق . وهو الحيوان المحمول بالغريزة على التناسل والغذاء ، وهو العفيف السماوي التفكير . ومن هنا نشأ فيه الصراع الأبدي ، وهو أعنف المعارك لأنه نضال في صميم الوجود ، بل هو ركن من أركان الوجود دائم بدوامه . ومن هنا اختلفت النظريات في الانسان . فمن قصر النظر على حيويته رآه أتم الحيوانات خلقاً ، وأوسعها حيلة وإن قصر عنها سرعة جري وقوة ذراع . ولكن من تطلع اليه ببصيرته رآه قطب الكون ونقطة الانطلاق لا شيئاً بين الاشياء ، ولا جزءاً من كل بل عالمًا مستقلاً ، ينطق بلسان ويجب بجنات ، ورأى الكون كله من خلاله . كل ذلك لأنه مفكر يتقمص روحاً مستمدة من خالقه المبدع ، من الله جل جلاله .

**الانسان** متفرد في الطبيعة لا يدانيه منها شيء ولا يشابهه شيء ولا يستبدل بشيء . فما هو بالمركب ولا بالضاف ولا بالفرد المائل لسائر الأفراد ، لأنه شذوذ عن الطبيعة وخروج على نواحيها . فقد يتعذر عليك التمييز بين حمامتين بيضاوين ، أو بين فرسين أدهمين ، ولكنك لن تجد بين ملايين البشر رجلين هما . فان تشابها في الجسد اختلفا في الروح . ذاك ان الانسان كون قائم بجوهره بالرغم من التشابه الناجم عن الوراثة والبيئة ، والصفات الظاهرية الجامعة بين أبناء الاقليم الواحد . وبقدر نمو الشخصية في الانسان يتسع الفرق بينه وبين اقرانه ، وبقدر تلاشيها يتلاشى الفارق . ويمتحي كمية الانسانية فيه ومن ثم يتعذر

تحقيقها ، ويصبح فرداً في القطيع ، ويندمج في الجماعة ، فيكون له حيتان . أما الأولى فسطحية زائفة تسير المجتمع في ما يسمونه مدنية ، وهي طلاء خارجي وسراب مخادع وأصداف شبيهة بتلك التي يقذفها البحر فتلتصق على الشاطئ في الأصيل وليست من الآلىء بشيء . ومن هذه الجهة سمي الانسان فرداً في الهيئة الاجتماعية ، أو عضواً لجسم على حين ان هذا الجسم عضو منه . وانما النظرة السطحية اليه أوهمت الناظر انه جزء من كل ، ولكنه في الحقيقة يحدد بداخله لأن حياته الداخلية هي الباب ونقطة الانطلاق والخلق والاتجاه الى الآفاق العلى ، وتلك هي حياته الثانية الروحية التي تحلته من قيود العبودية وتصله بالله منبع كل خير ونحر .

وقد يكون المجتمع صديق الفرد ولكنه عدو الانسان ، ومدثر الشخصية ، اذ يلاشيها فتنبخر كعين الماء الصافية ، تستحيل بخاراً لتندمج في البحر الملح حيث لا تعود تنقع غلة ولا تبل لساناً

**باسم** المجتمع يحقر الانسان ويعامل معاملة الآلة المتحركة فيتألم . وثارة يسمى هذا المجتمع شيوعية ونازية وفاشستية وطوراً يدعى شعب الله الخاص . ألفاظ جوفاء وطنطنة وأوهام .

**أما** الانسان هو المتألم ، وليس المجتمع الا أنا وانت وهو . فاذا حذفت هذه الضمائر الثلاثة فقد حذفت الكون بأسره لان



الكون كله يتجلى بانسان يتوق ويفغوص على أعماق نفسه ليتعالى ويلتحق بالقبس الالهي ، بالحق الذي يحلّسه من أغلاله عملاً بقول الانجيل ( تعرفون الحق والحق يحرركم )

**الانسان** كل في كل ، نفس وجسد يؤلفان وحدة صميمة لا انفصام بينهما . فاذا قام نضال فبين الروح والطبيعة ، لا بين النفس والجسد فكلاهما أصيل متداخل في الآخر . ولما العمل على إضعاف الجسم وملاشاته إضعاف للنفس وجناية عليها . برهمية وبوذية ما أنزل الله بها من سلطان

**وليس** في غايات الجمال أجمل من وجه إنسان . ولا يتأتى له ذلك من تناسب في التقاطيع ، او سماحة في السياء ، أو من نبض الحياة في عينين ، ولكنها الروح المشعة ، هذه الرفيقة الأمانة الغالية على الله تتجلى في وجهه .

**الانسان** غاية في نفسه لا واسطة ولا جسر يعبر عليه المجتمع الى مآربه . ولما المجتمع يعبر على الفرد المركب من لحم ودم ، المولود من أب وأم ، وليس الانسان فرداً فقط بل فرد وروح . وهو بهذه الصفة وبما رُكب فيه من توق الى الخير يندّ عن الجماعة والوطن فيكون مواطناً في ملكوت الله ( كما يقول بردايف في كتابه حرية وعبودية الانسان ) ومصدراً للقيم ونقطة ارتكاز ينطلق منها المجتمع والبشرية والكون ، لا نقطة ماء

تتلاشى في هذا الحضم المثلث . بل ان الله تعالى مبدع الانسان لا يرتضيه ذليلاً وضعياً ، ومن الخطأ زعم الزاعمين بأنه خلق الانسان لتمجيده ، تعالى الله الغني الحميد عما يصفون . ولما خلقه منسمة من لدنه وتكروماً وجباً ليرفعه اليه اذا أطاعه ولتّى النداء السماوي . كل هذا القول في الانسان لا يخوله أن يكون عنجهياً أنانياً فالأنانية والأثرة من شأن الجماعات والأحزاب والطوائف . ولكن الانسان الجدير بهذا اللقب ينفث للمحبة والتضحية في سبيل الغير ، فلست غريباً عني ولست غريباً عنك بل أخوان متحدان اتحاداً صميماً لا صلة لإنسان بفرد أو بموضوع بل صلة الذات بالذات . أما الفرد الاناني فعبد يجهل معنى التحرر ، فكيف يكون عالماً مستقلاً وقبساً من النور الالهي . فهو بالتضحية والمحبة يخرج عن الانعزالية ، ويعيش في المجتمع لا ليدوب فيه بل ليرقيه بما يخلع عليه من محبة ونور وعلم ، فلا يكون علةً عليه ولا آلة تحركها الاهواء ، ولكنه يعطيه من ثقافته ولا يضمحل في مدنيته . وبين المدنية والثقافة فرق عظيم ، فالمدنية آلات ومعامل وبوارج وطاقرات ، وأزياء ودعارة ، وهو واستمتاع بملذات وتسابق الى مال ، والثقافة تعمير أدمغة وتحضير قلوب ، وصقل أخلاق وتفتح انفس وخلود . والخلود في طبيعة الانسان ، وما الموت إلا انتقال وفراق الدنيا الى ما هو ابقى منها وأنبل ، وانه شرط الخلود كما ان مغادرة اليابسة وعبرور البحر شرط لبلوغ القارات الاخرى .



واثماً منشأ الخوف هو الدوار الذي يلم بالمرء عند وقوفه على الشاطيء وارتعاده لمشاهدة الأواذي ، وتخوفه من الفرق والوقوع في ظلمات اللجج بين انياب التنين . ولكن المرء يتحرّر من هذا الخوف اذا هو لبى نداء الله ونهياً للرحلة ، وشد الواح السفينة . وان الباريء الذي خلق البحر واحصى حيتانه يبستر له بعد ذلك نسياً رقيقاً يدفع الشراع ، ويبسط ما تعالى من الآكام الزرق السوائل ، فيجعلها مهداً ليناً وبساطاً تتلأأ فيه الكواكب ، حتي يكاد المركب يتعثر بالبهاء ، وكأنه في ليلة زهراء يمتحي فيها الزمان لانها مقدمة للنعم المقيم في ملكوت الله



### \* انسان اسرائيل وربّه \*

بعم أن ألمت بقيمة الانسان مطلقاً إماماً عابراً ، وبينت علاقته من هذه الجهة بالله تعالى ، أرى أن اتحدث اليك قليلاً عن قيمة الانسان وربّه في نظر اسرائيل بوجه خاص ، لأن اليهود أقدم الموحدين ولأن للدين علاقة وثيقة بالتقويم .

لهم تزل الأمة اليهودية محتفظة بطابعها الخاص منعزلة عن سائر الشعوب بالرغم من وجودها بينهم ، فهي من هذه الجهة كالبطّ يعيش في الماء ولا يبتلّ جناحه . وكان من المفترض في هذه الملة أن تكون السبّاقة الى المثالية والكمال ، وبلوغ الذروة في الروحانية ولكنها لا تدين بسوى المادة ، شأنها في ذلك اليوم كشأنها بالأمس ( حذوك النعل بالنعل ) .

فلقمر انتظرت بالأمس مسيحاً يوفّر لها الثروة والملاذات ، ويمتّع اسرائيل بفردوس أرضي . ولشدّ ما كانت خيبتها عندما أتى يسوع يبشر بمملكة من غير هذا العالم ، ويأمر بالرفق والتواضع والمحبة ، وينطق في موعظة الجبل بأسمى كلام تلاقت عليه الشفاء منذ مولد الكلمة بل منذ كانت الكلمة في الممكنات .



ولم يحفظ اسرائيل من كل الأسفار المقدسة سوى العبارة التي وجهها الله لآدم حين طرده من الجنة : بعرق جبينك تأكل خبزك فتعلق اسرائيل بالخبز ونسي الله . وجاء (كارل ماركس) في العصور الأخيرة مبشراً بمسيح جديد هو الخبز ناسياً أن ليس بالخبز وحده يحيا الانسان . ومن سخرية الأقدار أن يكون هذا (الشعب المختار) قد سمي كذلك بسبب يسوع المنتظر ظهوره من بيت داود ، وأن يكون الداوديون أسبق الناس الى التنكيل به . ومن أشد الأخطار على القيم الانسانية هذه العنصرية البغيضة التي تدوس الفرد في سبيل الشعب . ولقد كان اليهود أسبق الناس الى تأليه الشعب وتحقير الفرد وإيجاد الهوة السحيقة بين الانسان والله الرحمن الرحيم ، فصوروه في التوراة إلهاً غضوباً يندم كما يندم الانسان ويحزن ويتحسّس ويتكبر حتى لا يمكن الانسان أن يواجه ملاكاً من ملائكته ويبقى قيد الحياة .

**أما رب الانجيل فهو رب المحبة والرحمة ، وكذلك رب القرآن وهو الغفور الودود (سورة البروج ١٤) ان الله بالناس لرؤوف رحيم (سورة البقرة ١٤٣)**

والحكم إله واحد لا إله إلا هو الرحمن الرحيم وما انتم بمعجزين في الأرض وما لكم من دون الله من ولي ولا نصير الذين يجتنبون كبائر الاثم والفواحش إلا اللمم ان ربك واسع المغفرة (سورة النجم ٣٢) وفي هذا المعنى يقول الدكتور بدوي « ان

فكرة اليهودية عن الله كانت من الارهاب بحيث لم تعط الصوفي اليهودي الثقة بنفسه ، بحيث يتطلع الى الاتحاد المطلق بالالوهية لأن إله اسرائيل إله جبار منتقم يرسل الصواعق والطوفان ، وبالنسبة الى هذا الاله تنتفي معاني الأنس والحب والقرب وما يطوف بها من معان هي وحدها التي تشجع المرء على الاقتراب من الحضرة بينما إله المسلمين رحمن رحيم ودود يحب المؤمنين ويحبونه ، الى آخر هذه الأوصاف التي تنطوي على مغريات الأنس به والقرب منه والحب له والشوق الى الاتحاد به بل والفناء فيه . شطحات الصوفية

صفحة ١٢ عبد الرحمن بدوي

**ومن ثمّة للاسرائيلى إلهان : أولهما الله الذي يكرمونه بالمقدار الذي يكرم به أحد الأصنام في الصين لانه يجود على الصينيين بالأرز والسمك ، والثاني الشعب الاشعي المطامع منذ كان في مصر من آلاف السنين حتى احتل فلسطين في القرن العشرين.**

**وصي الغريب أن تكون فكرة خلود الانسان قد نشأت بين الوثنيين من هنود ويونان ، لان اسرائيل لم يؤمن في البدء الا بخلود الله والشعب ، أي خلود الانسان بأولاده عن طريق التناسل . أما خلود النفس فلم يخطر لهم ببال الا بعد انتشار هذه العقيدة في الشعوب الآرية ، وبعد قيام الاهرام المصرية واتجاه الفكر العالمي الى مصير الانسان بعد الموت ، واستقرار فكرة العقاب والثواب . ولا يخفى ان الاعتقاد بوجود عالم آخر**



يستقيم فيه العدل المطلق هو العزاء الاكبر بل الاوحد للانسان الذي يلقي في هذه الدنيا وادي الدموع من ضروب الالم والجور ما يلقي . ولكن اليهود ارادوا الدنيا العاجلة ولم يفكروا بالآجلة إلا مسaire لجيرانهم فجاءوا من هذه الناحية في الرعيـل الاخير .

**واذا** كانت مملكة المسيح من غير هذا العالم فمملكة اليهود في هذا العالم . وما موجة المادية والكفر واحتضار القيم الروحية في هذا العصر الاثرات لأغراس اسرائيلية ، أغراس بذرها اسرائيل ليستعجل الطيبات في هذه الدنيا ، ويستعيد الفردوس الارضي حيث لا ألم ولا دموع ، بالرغم من مشيئة الله الذي طرده منه وأبقى له مع الدمعة ابتسامة كما يبقى الزؤان بجانب القمح . فأبأها اسرائيل إلا ابتسامة موصولة وأصبحت تلك الأغراس عليقاً وعوسجاً شائكاً ، خفر منه الاكليل الاول لرأس المسيح ولم تزل الاكاليل الموزعة على الدنيا تدمي جباه العصور .

**قالوا** حين صلبوه فليكن دمه علينا وعلى اولادنا ، ولا يزال الدم دافقاً . لقد ارادوه ملكاً ذا أريكة وصولجان فولد في مذود . ولم يروا في حياته كلها يوماً محجلاً إلا يوم أشبعهم من الخبز والسمك . جاءهم المسيح القائل انه الطريق والحق والحياة ، وما يرحوا ينتظرون مسيحاً يقول لهم أنا الثروة والجاه والملاذات **انظر** جاء المسيح المظهر لقيمة الانسان يفقد النعجة الواحدة ،

ويضن بالشعرة الواحدة تسقط من رأس إنسان ، ويقول للبرء بأنه أكرم على الله من عصافير كثيرة ، وما فتئوا ينتظرون مسيحاً يدوس الانسان في سبيل ( شعب الله الخاص ) .

**قيمة** الانسان في نظرهم عشرون من الفضة بيع بها يوسف وثلاثون بيع بها يسوع .

قيمة الانسان في توراتهم دون قيمة الحيوان . فهذا يفتاح الجلعاوي يضحي بابنته كما يضحي بكبش بسبب نذر مشؤوم . وهذا شمشون الذي يزعمون انه حل عليه روح الرب ( تعالى الله عما يصفون ) يقتل ثلاثين رجلاً ليسلبهم حللهم ويدفعها ثمناً لأحجية ، ويحرق الزرع والكروم من أجل زانية ثم يقتل ألفاً بفك حمار .

**وهذا** شاول يقطع أجاج ملك عماليق قطعاً فلا يكتفي بقتله على الطريقة المألوفة ( صموئيل الاول ١٥ ) ثم يقتل خمسة وثمانين كاهنا ابرياء ويضرب مدينتهم بحد السيف الرجال والنساء والاطفال والرضعان والثيران والحمر والغنم ( صموئيل الاول ٢٢ ) وذلك الملك الذي تلاه يزني بزوجة أخلص أتباعه ويقتله غدراً ( صموئيل الثاني ١١ ) ثم يوصي هذا الملك ، وهو في ساعاته الاخيرة ، ابنه وخليفته على العرش بقتل فلان وفلان فانظر مبلغ هذا التسامح والعفو... في اذهب ساعات الحياة . ويطول بنا المجال اذا انصرفنا الى تعداد مظاهر القسوة والبطش والحيلة والغدر



الشائعة في معظم صفحات هذا التاريخ ، التي تكاد لا تلمح بينها  
صفحة تنبض بالرحمة ، لولا بعض خلجات أثارها انسانية الوثنيين  
المعاصرين ، وصحف تلالآت تحت يراع إشعيا وإرميا ودانيال  
وحزقيال . ولكن هذا النسيم البليل الذي عقب الجفاف والقحط  
كان مقدمة للحدث العظيم ، كالفجر الذي يغمر الجبال باللجين  
الذائب ، فيستبشر الناظر بأن بصره المثلث بوقر الليل ، المتخبط  
في الحلك ، بجثا عن الثريا او بنات نعش ، سيكتحل بأشعة الشمس

### \* اسرائيلي لا غش فيمي \*

#### وجه يوم ويوم مسؤول

وكان طيبي يعتمد مصورا يؤمن بعلمه ونفاذ بصره وبصيرته في  
القراءة والتأويل ، ولنسم هذا الطيب المصور عزرائيل ، باعتباره من  
بني اسرائيل ، مجردين اللاحقة إيل هذه المرة من معناها السامي  
الدال على الاله الرحيم لنطلقها على شيطان غير رجم .

**استلقيت على ( الطاولة )** وكانت على المصور قبل تصوير  
الأشعة ان يحقن الناسور بال ( Lipiodol ) وهو سائل مركب من  
اليود والزيت ، فملا المحقنة التي تسع عشرين سنتيمتراً مكعباً ،  
وركز في طرفها وصلة معدنية ( Ambou ) مربعة الزوايا . وعلى  
هذه الوصلة ترتكز الابرة عادة ، ولكنها في مثل حالي تستعمل  
بدون ابرة ، أي توضع الوصلة في فوهة الجرح ويضغط على المحقنة  
فيدخل السائل . ولسو حظي تولي المصور نفسه هذا الحقن لان  
طيبي دعي في تلك اللحظة الى مكالمة تلفونية . واستمرت (المالو)  
في الغرفة المجاورة اكثر من ربع ساعة . وادخل المصور العديم  
الفطنة الوصلة في فوهة الجرح فتدحرجت الى قعر الكهف العميق  
المتصل طرفه بالعمود الفقاري . وزاد في النكبة دخول السائل



الزيتي معها فسهل لها الانزلاق في التعاريج والمنعطفات بحكم نظام (الثقل) من جهة، وبحكم الضغط من جهة أخرى. جرى كل ذلك ولم ادرك من هذه الجريمة المِهْنِيَّة شيئاً لان بصر المستلقي لا يقع الا على سقف الغرفة. ولم اكن اسمع في الغرفة المظلمة ألا ازيز المجري الكهربائي وعبارات: تنفس اقطع نفس. شهد المصور الوصلة تسقط في الجرح، وشهدها في الصور العديدة وسكت. وجريمة السكوت في هذه الحالة افطع من جريمة الخطأ الفاضح. فماذا كان ينتظر ذلك الجاني الاثيم، ولا يستر جريمته إلا موثي مع جهل السبب، أو ذوبان الحديد وهو لا يذوب ويتلاشى كما تلاشى ضميره السافل حتى امّحت من وجهه كل سِما انسانية.

وان أعجب لشيء، فلحرم هذا الاسرائيلي المساح الذي أبي عليه سخاؤه ان يطالبني بشمن الحديد، أو أدن يسترجعها بعد استخراجها باعتبارها وديعة الى حين في قرار أمين، ولا سيما أن اسعار المعادن تعالت في مطلع الحرب، وان امثاله من الأجلاف يجهلون الطرح والقسمة ولا يعرفون الا الجمع والضرب.

وقد تقاضاني يوضاس في اليوم التالي ثمن الصور كاملاً غير منقوص، وبشرني بأنه لم ير علة في العظم ولا في اللحم، ولا عجب فلقد تعامى ذلك النظر السديد عن رؤية أي شيء حتى الحديد.

وعمرت الى عملي في المحكمة أصرّف القضايا واحكم بين الناس بالحق، غير عالم اني محكوم علي بالشقاء بما أحمل في جسدي من معدن سدّ مجرى الناسور. وما هي إلا ايام حتى تصاعدت الحمى وبدأ الصديد يفور فوراناً، تارة اصفر جامداً وتارة اخضر كثيفاً. ولزمت فراشي في اليوم الثامن والالم يتأكلني ويجز في كل جارحة من جوارحي، وبدأ التسمم وبلغت الحرارة الواحدة والأربعين، وكانت اية حركة في الغرفة تزيد في وجعي ولو انها طنين ذبابة.

نقلت الى المستشفى رقم ١ وألححت على الطبيب بفتح الجرح فقال لي مازحاً وما عسانا نجد فيه أنعثر على الجوهرة؟ وكان للجوهرة قصة لا مجال لذكرها في هذا المقام. واجريت هذه العملية الثالثة بمخدر موضعي. وما راغني الا اصطدام الموضع بجسم صلب التقطه الطبيب بالملقط وصاح وعلى وجهه آثار الدهشة انظر ها هي الجوهرة.

فتأمل ايها القارئ ما هي قيمة حياة رجل في نظر صاحبنا الاسرائيلي...

ولم اقم الدعوى على ذلك الجلف الذي ردّني الى قعر البحر بعد ان بلغت الميناء وكادت رجلي تطأ اليابسة.

فيا ايها الاسرائيلي الذي كان سببا في تسبيري على سرير الألم



كما سمر أجداده مسيحيهم على الصليب ، اني صفحت عنك كما صفح  
المسيح عن صاليه ، لان قطرة واحدة من دم ابن مريم تساوي  
في ميزان القيم اشد آلام البشر منذ اليوم حتى منقطع نفس  
الزمان .

### رمل ومفصين

قد يدخل في روعك ايها القارئ - بحكم التجاور بين الرمل  
والجلبس - اني في صدد البناء والتعمير وانه شذوذ عن الموضوع ،  
ولكني لم اُبن في حياتي إلا بيوتاً من الشعر وقصائد وملاحم  
وقصوراً من الأحلام في غير اسبانيا . ومواد تلك الأبنية مزاج  
من فكر وخيال ، وجرس وايقاع ، فاذا داخل بعضها الرمل  
فقد لا تخلو من الزبد ، ولكنها على كل حال خالية من الجلبس

**رأى** الطبيب أن يعلّق في رجلي اليمنى ثقلاً يشدها فيشلّها  
عن الحركة لعل حالتي تتحسن بهذا النوع من الراحة الاكراهية .  
وأية راحة أشدّ عذاباً من تحمّل خمسة وعشرين كيلو معلقة في الرجل  
مدة خمسين يوماً . وكنت حين تقلبني الممرضة من اليمن الى  
اليسار لاصلاح شأني ، ينقلب معي هذا ( الثقال ) الملازم لزوم  
الخطيئة الاصلية لنسل آدم .

**ولكن** هذا الحمل المرهق كان أخف علي وأيسر من ثقل عوادي  
وعبء أسئلتهم ومعظمها يدل على حماقة السائل . ولقد كنت  
مستنطقاً ( بفتح الطاء ) مدى ثلاث عشرة سنة ، أي انني دفعت

ضعفي رأس المال والفائدة المركبة .

**ورأى** الطبيب ان الرمل لم يأت بالفائدة المرجوة فلقني  
بالجفصين مدة ثلاثة أشهر . وفتح في ذلك الدرع الحجري فجوة  
تمكنه من تضييد الجرح كل يوم . وكان الصيد يد يطفو فيسيل  
على الجفصين من داخل . ولا تسل - أجلك الله - عن العفونة  
والنتن .

**ط** الجفصين يلف البطن والظهر والخذ حتى عقب الرجل ،  
وكثيراً ما كنت أسعل فيتكسر السعال على نفسه نظراً لضغط  
( الزنار ) الصخري البارد على بطني . فاذا كنت ايها القارئ  
رجلاً فسل احدي السيدات ان كانت تستطيع النوم ليلة واحدة  
في مشد من المطاط اللين

وعدنا الى التصوير والتقدير لمعرفة سبب الصديد مسيئين الظن  
بالعظم وكان جواب المختبر سلبياً .

**وقال** قائل قد يكون مبعث الصديد لفافة او قطعة من  
( الشاش ) نسيها الطبيب في احدي العمليات الثلاث . وغدا في  
خاطري هذا الشك الضئيل قياساً على فعلة المصور النبيل ، وارث  
أعجاز اسرائيل ، فرجوت من صديقي الطبيب أن يشقني باحثاً عن  
جوهرة أخرى فأني فانتقلت الى المستشفى رقم ٣



### \* المستشفى رقم ٣ \*

ولكن يرأس قسم الجراحة يومئذ جراحى أجنبى نابه الصيت ، بعيد الشهرة ، وربما كان عيبه الوحيد انه يعبد الرب الثاني قبل الرب الأول . وفحصني الرجل فحساً دقيقاً ودفعت أجرة العملية على أنها بحث عن جسم غريب . وَخُدَّتْ هذه المرة بالحقن في العمود الفقاري وشقني الجراحيّ وأدخل المقحطة الـ (Curette) حتى تجاوز المنطقة المخدرة البالغ عمقها اثنين وعشرين سنتيمتراً . فصرخت صرخة ألم ونبهته الى انه تجاوز طرف السرداب مقدار سنتيمترين ، وشهد لي بالذكاء وشهدت له بالمهارة ونقلت الى السرير بعد أن اقتطع جزءاً من اللحم الموبوء بقصد الفحص ، وأخذ شيئاً من الصديد لاختباره في الأرناب . وجاءني بعد أيام يقول بوجوب شق الفخذ ، وهوّن علي الأمر بأن أجرى لي هذه العملية في سريري بعد تخديري بالمورفين . ولكني في الحقيقة لم أتحدّر بل انتشيت نشوة مثل التي تحدثها نهلة صغيرة من الخمر .

وذهب بهذه النشوة الاكراهية مبضعه الرهيف فصرخت حتى بحثت حنجرتي ، وأثنت على شجاعة الطبيب وثبات يده بالرغم من صياحي ، وجهارة صوتي . واعتذرت فعذرني باسمياً وغاب وبعد

دقائق خمس - وكنت لم أزل أتأوه - بعث الي ببيان يعين فيه اجرة هذا الشق المرتجل . وعاد بعد اسبوع زاعماً ان الجرح صغير لم يأت بفائدة فوسّعه هذه المرة ولقيت ما لقيت في المرة الاولى من الألم والصباح وتلقيت بيان الحساب ودمي لم يجمد بعد على الموضع . وقضيت في المستشفى خمسين يوماً وخرجت بيشري مؤداها ان العلة في اللحم ، وانها من نوع الـ (Mycose) الذي يشفى باستعمال مشتقات اليود فاستعملته على انواعه وعلى اوسع نطاق ، وعلى غير جدوى .





## \* دير القنزوح \*

وصرت علي فترة بأس ، وتطوَّع بعض اصحابي فجاءني بطائفة الدجالين فاستقبلتهم وكنت حذراً منهم ومن علاجاتهم بالرغم من قول المثل : ان المريض يتعلق بحبال الهواء .

**وأرشدني** بعض اخواني الى طبيب حامل شهادة يضاف اليها معرفته بالطب العربي القديم الذي تلقاه عن والده . وكنا يومئذ في مطلع صيف ١٩٤٠ . وأشار علي الطبيب أن نصطاف معاً لأكون على مقربة منه . وقد تعالت أجور المساكن في الجبل تلك السنة عقيب دخول ايطاليا في الحرب . وكنت مضطراً أن أختار المكان الذي يلائم الطبيب فاخترنا دير القنزوح الواقع مقابل غزير في سفح قرية الكفور . وهو دير هجره الرهبان من قبل سنة ولا أعلم من أين جاءته لفظة القنزوح وقد شيدت كنيسة على اسم القديس نوحرا ولعله ( لجيوس ) . ولا يزال سكان القرى المجاورة يقيمون له عيداً في ٢٢ تموز من كل سنة . وأمثال هذه الاعياد كانت كثيرة في لبنان وإن هي إلا صورة طبق الاصل عن أعياد باخوس وديونيسوس ، اذ لا ترى فارقاً كبيراً بين عبدة الاوثان في اليونان وعبدة الاوثان في لبنان .

ولم يزل في معظم الارياض اللبنانية شأن كبير للأساطير الشبيهة بأساطير الاغريق . وقد زارني بعض جيران الدير وحدثوني حديثاً طويلاً عن الجنّيات وعرائس الماء . وأكد لي واحد منهم ان رجلاً من قريته يدعى لجوداً شغف باحداهن فاخذته الى غارها المسحور المزدهج بالفيروز والذهب والزمرد ، فرسم اشارة الصليب ذاهلاً فاتحت الجنّة الى غير رجعة . ولقب العاشق الحاسر منذ ذلك اليوم ( بلجود الجنّة )

**ولكن** القرويون يملأون فراغ وقتي بزياراتهم فاسايرهم في الحديث ، وأدرس نفسية الفلاحين والرعاة واتعرف الى اسماء أبقارهم ومعيزهم . غير مستغرب شيئاً لاني قروي يعرف الارياض وشؤونها . وكثيراً ما تراهم يطلقون على حيواناتهم اسماء تخرجها عن الجنس وتكاد تدخلها في باب الاعلام . وحفظت بعضها وكنت اسألهم عنها فيغضبون . ولا بأس بأن اقص عليك نادرة تدحض حجة القائلين باحلال العاميّة محل الفصحى (١) فلقد سألت أحد الفلاحين ذات يوم عما فعل في النهار الغابر فاجابني ( رحت اجيب جربان شفت الجتلان ضربتو بالبندي والبغريني ) .

**ومعنى** ذلك انه ذهب الى البرية يجمع الصعتر فشاهد الثعلب فرشقه بحجر صغير ثم رماه بحجر كبير . فاذا كانت هذه حال اللغة العامية في قرية لا تبعد عن بيروت أكثر من ثلاثين كيلومتراً (١) بالرغم من احترامي وحيي لحامل لواثمهم نسبي الشاعر السباوي سعيد عقل



فكيف السبيل الى التفاهم بالعامية بين سائر الاقطار العربية .

**قصينا** شهراً ونصف الشهر في القنزوح وبذل الطبيب جهده في المعالجة ، وذلك بتوسيع الجرح مدخلاً فيه الفتائل يكبرها يوماً فيوماً فألقى العذاب الشديد في هذه العملية المتواصلة ، ولكن ذلك لم يفض الى شيء . وكلفت وزارة العدلية لجنة من الاطباء فحصى وتقرير مصيري بعد انقطاعي عن العمل انقطاعاً تاماً يزيد على السنة . وكان في اللجنة مستشار الصحة يومئذ وهو طبيب جراحي فرنسي . ومتى عرفت انه فرنسي علمت انه كان صاحب الأمر والنهي في ذلك العهد ، وان رأيه هو المقدم ولو خاطئاً . خصوصاً وهو جراح عسكري برتبة عقيد .

**فحصني** الرجل وهزّ رأسه قائلاً : تبّاً لهؤلاء الذين تولّوا علاجك حتى اليوم ( فلقد بحثوا عن الظهر في الساعة الرابعة عشرة ) ان سبب الصديد دمّ في الكلى ، وكان عليهم أن يشقوك من وراء لا من الأمام ، فساعدته في النقمة على الجهلة وقتيت لو عرفته في بدء مرضي . وتطوع لاجراء العملية في مستشفى الصنائع التابع لوزارة الصحة فأكبوت مروّته ودخلت المستشفى في اليوم نفسه



### \* المستشفى رقم ٤ \*

**أدخلت** مستشفى الصنائع في أواسط آب سنة ١٩٤٠ وهو مؤسسة مجانية كسائر المؤسسات الحكومية . وكنت قد ألفت المستشفيات التي يحتل فيها مرضى الدرجة الأولى غرفة خاصة فيعاملون كما يطيب لهم مقابل ما يدفعون ، ويكون المال الشفيع المشفع الوافر الأعاجيب . واستشعرت كآبة الفقر حين لمحت نزلاء المستشفى المجاني ، وحملت الى غرفة رحبة في الدور الأعلى ، تحتوي أكثر من ثلاثين سريراً وليس فيها يومذاك سوى خمسة من المرضى . ووُضعت في سرير يضيق بالولد الصغير فكنت اذا بسطت يدي قليلاً سقطت في الهواء ، واذا حاولت بعض الحركة خشيت ان اسقط الى الأرض ، فلا منضدة بجانب السرير ، ولا جرس لاستدعاء الممرضة ، بل لمحت القاعة خالية من الممرضات فراعني هول الفاقة وأحسستها اشد من الموت

### **لدي مع الارباش**

وانصرف أهلي وقد سمح لهم ان يزوروني مرتين في الاسبوع لا اكثر .

**هبط** الظلام وليس في الغرفة سوى ضوء أشع من كف اللثيم الراضع . وسألت عن ممرضة الليل لأنني مقعد ولي مطالب شتى



فقبل لي انتظر فانتظرت . وأردت ان اقطع هذه الوحشة المذيبة  
بمحادثة رفقائي . فسألت أحدهم عن اسمه فقال : راشد النحاس  
وكان الرجل ألغ فحسبته يقول ( النحات ) بدلاً من ( النحاس )  
وأوقعتني هذا التصحيف اللفظي في خطأ ، فتصورت رفيقي من أهل  
الفن الذين تنكّر لهم الدهر كما تنكّر للعقبين من قبل ومن  
بعد . وأخذت في تعزيتيه وضربت له الأمثال وحدثته عن زملائه  
تحتاني اليونان والطلبان ، وبينت له ما يلقيه الملهمون من البؤس  
والشقاء . وظل الرجل صامتاً صمت القبر فحسبت اني نكأت  
جراحه وذكرته بماضٍ سعيد ، وبآمال خضر طواها الزمن .  
ولك ان تتهمني بجهل الفراسة بعد هذا ولكن لا تنس ان الضوء  
كان شحيحاً وبينني وبين الرجل مسافة خمسة أمتار

**ويذكرني** هذا الحادث بنادرة مؤداها أن أميراً غضب على  
شاعره فسجنه بضعة أيام وكان في الحبس نفسه سجين آخر . ورأى  
الشاعر أن يخفف عن نفسه هذه المحنة فأخذ في الانشاد بلهجة  
مؤثرة . ولمح رفيقه يبكي فأهجه منه هذا الشعور المرهف  
فشكره . ولشد ما كانت دهشته حين أعلمه سميعة انه معاز بكى  
لمشابهة بين حلية الشاعر وحلية تيس كان عزيزاً عليه فمات .

**ونظري** صاحبنا ( النحاس هذه المرة ) فاخبرني انه كان طفلياً  
يتعيش في مضارب العرب . يأكل الأرز بيديه والسمن يستاقط  
على ذقنه ( وكان يتلذذ لذكر السمن ويتملظ ) وسانده في الحديث

جاره وكان جمّالاً ، فقص علينا كيف شاهد مارداً من الجن في  
وادٍ سحيق وقد سمع عزيف الجن حتى شاب رأسه هلعاً .

**هبات** ثلاثة البلايا ، تلك الليلة ، اي بمرضة الليل ، وهي أرمنية  
عجباء ، صفيقة الوجه ثقيلة ، الأرداف واللسان ، وفي يدها طعام  
العشاء وهو أشبه شيء بطعام النساك الجبساء فلم أمدّ اليه يداً .  
**ومع** واجب بمرضة الليل أن تظل ساهرة تفتقد المرضى ،  
ولكن هذه كانت تمر بهم في أول الليل وآخره وتنام في الرواق  
على كرسي مجري مستطيل فيسمع لها أطيظ وغطيط ، وشخير  
ونخير ، فتقضم على المرضى المساكين مضاجعهم .

**وأظني** الضوء في الساعة التاسعة فخلتني في جحيم ، وأطلقت  
عيني بالبكاء حتى مطلع الفجر ، عازماً على مفادرة المستشفى ولو  
الى القبر .

**وهبات** زوجتي في الصباح واتصلت هاتفياً بصديقي القديم  
الدكتور شكري بلان رئيس مصلحة الصحة . فجاء المستشفى  
بنفسه . وأمر بأن تهيأ لي غرفة خاصة كانت معدة لنام الدرك ،  
خفراء السجن في مستشفى الصنائع . وعرفني الى الراهبات  
القائئات بأمر المستشفى ونقلت الى غرفتي الجديدة فأدركت في  
تلك اللحظة معنى قولهم انتقال من الجحيم الى النعيم ، وصرت  
يومئذٍ أناً وابناً ومستشاراً للراهبات الفاضلات وقد بلغن الذروة  
في التضحية والتجرد



## \* المحبة \*

**وقبل** عيد الفصح لما كان يسوع يعلم أن ساعته قد أتت لينتقل من هذا العالم الى الآب وكان قد احب خاصته الذين في العالم احبهم الى الغاية (يوحنا ١٣ : ١)

**فإذا** كنت انا الرب والمعلم قد غسلت أرجلكم فيجب عليكم أنتم ان يغسل بعضكم أرجل بعض (يوحنا ١٣ : ١٤) لأنني أعطيتكم قدوة حتى انكم كما صنعت أنا بكم ، تصنعون أنتم أيضاً

**اني** اعطيكم وصية جديدة ان يحب بعضكم بعضاً وأن يكون حبكم بعضكم لبعض كما انا احببتكم (يوحنا ١٣ : ٣٤)

**ما** بالك تنظر القذى الذي في عين أخيك ولا تفطن للخشبة التي في عينك (متى ٣: ٧)

**أكرم** أباك وأمك احب قريبك كنفسك (متى ١٩ : ١٩)  
**أما** أنا فأقول لكم احبوا أعداءكم وأحسنوا الى من يبغضكم... (متى ٥ - ٤٤)

**أهيب** الرب إلهك بكل قلبك وكل نفسك وكل ذهنك وكل

قدرتك . هذه هي الوصية الأولى (مرقس ١٢ : ٣٠)

**فقال** ليسوع ومن قربي؟ فعاد يسوع وقال كان رجل منحدرًا من اورشليم الى أريحا فوقع بين لصوص ، فعرووه وجرحوه ثم مضوا وقد تركوه بين حي وميت فاتفق ان كاهناً كان منحدرًا في ذلك الطريق فأبصره وجاز وكذلك لاوي وافي المكان فأبصره وجاز . ثم ان سامرياً مسافراً مرّ به فلما رآه تحن فدنا إليه وضمّد جراحاته وصب عليها زيتاً وخمراً وحمله على دابته واتى به الى فندق واعتنى بأمره وفي الغد أخرج دينارين وأعطاهما لصاحب الفندق وقال اعتن بأمره ومهما تنفق فوق هذا فأنا ادفعه لك عند عودتي . فأني هؤلاء الثلاثة تحسب صار قريباً للذي وقع بين اللصوص . قال الذي صنع اليه الرحمة فقال له يسوع امض فاصنع انت كذلك (لوقا من ٢٩ الى ٣٨)

**لو** كنت أنطق بالسنة الناس والملائكة ولم تكن في المحبة فانما انا نحاسٌ يطن أو صنج يرن . ولو كانت لي النبوة وكنت أعلم جميع الاسرار والعلم كله ، ولو كان لي الايمان كله حتى انقل الجبال ولم تكن في المحبة فلست بشيء (بولس كورنثس ١٣)

**وان** الناموس كله يتم بكلمة واحدة وهي احب قريبك كنفسك (غلاطيه ٥ : ١٤)

**وقبل** كل شيء احبوا بعضكم بعضاً محبة شديدة فإن المحبة



تستزجماً من الخطايا ( بطرس الاولى ٤ : ٨ )

**ونحن** قد عرفنا وآمنا بالمحبة التي عند الله لنا . الله محبة فمن  
يثبت في المحبة فقد ثبت في الله والله فيه ( رسالة يوحنا الاولى )

**أهبطي** قد أطلت عليك في الاستشهاد وقد يخطر لك ان  
تتبرم فتقول هذا كتاب مذكرات لا كتاب عظات ، ولكني  
أسألك باسم المحبة نفسها أن تتحملني . فالحديث عن المحبة في هذا  
العصر الذي تقلصت فيه من الصدور ، أي في غيابها ، ليس  
اغتياباً ، بل حنين الى منفي أقصاه تقديس الشهوات والتكالب  
على المادة ، وضيعه أهله وانما كانوا به يفاخرون  
المحبة ركن المسيحية فدلني على المسيحيين .

**أجل** ليست المسيحية طقوساً ومراسيم او قنابل وتهويل ،  
ولست ترائاً وثنيّاً رُكبت فيه قوالب جديدة . وليست حرفاً  
جامداً أو منطقاً بارداً ، أو قياساً لا يستخرج منه إلا ما يوضع  
فيه . وليست تنافساً على رئاسة أو وسيلة لاثراء وتصدر ديوان ،  
وتزيّن بالدمقس والأرجوان

**وليست** المسيحية اغتسالاً بماء ، أو ذريعة لتعصب وبغضاء ،  
ولكنها اعتماد بالروح ورحمة واحسان ، وتساهل وغفراة ،  
غفران المسيح لمستحقة الرجم اذ يقول لها : اذهبي ولا تعودي الى  
الخطيئة ، فيحطم كبرياء الفريسيين ويفضح رياء الكتبة

**وليست** المسيحية في الانجيل بل في بولس واوغسطين ويوحنا  
الصلبي وفرنسيس الاسيزي وتيريز دافيللا وفانسان دي بول  
ليست المسيحية صليباً مزخرفاً يُعلّق في كنيسة ، أو ذهباً  
مرصعاً بالألماس يزدان به صدر ، فالمحبة قبل الصليب اذ لا معنى  
له بدون المحبة .

**المسيحية** شعلة مقدسة تبدأ من الداخل وهي فعل وخلق  
وإنتاج لا تأمل أجوف وتبلّد واستسلام . المسيحية وجودية لا  
خيال ، وقد قال المسيح ما جئت لألقي سلاماً بل حرباً . أجل  
حرباً على الشهوات والكسل والجهل .

**وبعد** هذا الطواف نعود الى المحبة وانك لا تكاد تراها في  
هذه الايام إلا بين فئة من المتصوفين والراهبات .

**ان** الراهبة الجديرة بهذا اللقب هي على انوثتها وضعفها اشجع  
من حملت الغبراء حين تقدم على تمريض المصابين بالبرص مثلاً ،  
عالمة علم اليقين بانها ستصاب وتموت بهذا الداء الذي لا شفاء منه  
إلا بالموت ، بعد أن يتناثر اللحم عن العظم . الداء الذي يمثّل  
لك على شاشة السينما فتقضي ليلاً في هلع بما رأيت . أجل ان  
المحبة تتجسد في هذه الفئة من الراهبات اللواتي يقنين حياتهن في  
خدمة المرضى يبتغين بذلك وجه الله .

وعندي ان هذه المهمة أشق من الاشغال الشاقة التي يحكم بها



على المجرمين .

تصور ايها القارئ تلك الأنامل اللدنة التي لو شئت لرسمت  
الروائع في الديباج ، وابتدعت آيات الطرب في العاج فأيقظتها  
بمرّ البنان ، واستطلعت السحر من أوتار الكمان .

تصور هذه الانامل غائصة في الجروح والقروح في النتن  
والقذر اللذين لا يتغلب عليهما سوى العبير الفياض من تلك النفوس  
الطاهرة .

حقا ان الحجة تجترح العجائب

**وأخفى** بالذكر من الراهبات اللواتي صرفت في ضيافتهن  
تسعة أشهر رئيسة المستشفى الأخت ( Anna ) ، ولو كانت هذه  
الرئيسة في العالم لصلحت أن تكون ملكة لأنها فضلاً عن تقواها  
العميقة وعلمها الواسع ، هي رفيعة التهذيب ، نبيلة الخلق يوحى اليك  
منظرها الاناقة والتواضع والهيبة والبشر في آن واحد .

**ولم** أنسى ما حييت الأخت اينياس ( Sœur St. Ignace )  
وهي اسبانية الأصل واحدى اميرات الاسرة المالكة ، ولكنها تخفي  
نسبها الشريف اقتداء بمعلمها الذي ولد في مذود . فاذا أنت  
حدثتها وتصدت لهذا الشأن صرفتك عنه بلباقة الى موضوع آخر ،  
تلك الراهبة هي روح المستشفى وحركته الدائمة ، واليد اليمنى  
لاطبائه وتراها زاهرة بالنشاط والحيوية بالرغم من اقتقارها الى العافية  
وألمها الجسدي المتصل ، فلا تكاد تراها إلا باسمعة متطلقة الوجه ،

تعمل بسرعة هائلة وتضمد جراح عشرة مرضى في أقل من ساعة .  
وكأنما الله ركب في تلك اليد الفاضلة عبقرية أحذق الرسامين  
ومهارة أكبر الجراحين . وكانت تحقن وريدي بدون شدة  
بالمطاط ، وطال ما تعثر فيه مشاهير الأطباء لانه عميق كألبي ،  
رفيق كحظي من الحياة





## \* الغرفة الحمراء \*

ولنعد الآن الى حيث كنا

**قلت** ان الطبيب القومندان الجراحي المستشار الصحي ، قال بدميل في الكلية ، وبالرغم من نتائج التصوير المعاكسة لهذا الرأي أصرّ على اجراء العملية . ووافقته على اصراره بعد أن أكّد لي بصراحته الاجنبية العسكرية أن في العملية خطراً على الحياة . فتفاءلت بالموت ونقلت الى المشرفة . وبينما كانت الممرضة تربط يديّ ورجليّ عرفت انها من بعقلين ( الشوف ) فسألته عن موسم الزيتون في تلك السنة . ودخل الطبيب فسمعني أحدثها فأسرّ الى الراهبة المعاونة كلاماً مؤداه ان المريض أحد اثنين فهو إما مجنون وإما يائس لا يبالي بالموت وكان مصيباً في الثانية .

**وشهد** هذه العملية الخطيرة خمسة اطباء بينهم صهري الدكتور موسى عيد وقد أغني عليه لهول ما رأى ، لأن الطبيب بعد أن مرّ بالكلّى فوجدها سليمة شقّ الحاصرة وانحدر منها الى ( طية ، الفخذ فكان طول الجرح خمسة وثلاثين سنتيمتراً في عرض وعمق ، اي شبيهاً بتلك الثلوم الفاغرة التي يشقها الفلاحون لزرع الأرض . ولكن هذه الجولة الاستكشافية التي جالها الموضع في

جسدي أسفرت عن ( مالطه يوق افندم ) . وأصبت بوافدة صدرية في اليوم التالي فلففت بالقطن ودُهنت بزيت الكافور ، وكانت ( الموصول ) والابر في الوريد والعضل وتحت الجلد موصولة اتصال الليل بالنهار . وجاء دور انتزاع الشاش من الكهف الجديد في اليوم الخامس لفتحته . وكان القومندان ينتزعه عسكرياً فاعاني من الألم ما يحس ولا يوصف الا بلفظتي ( أكثر ) أو ( أقل ) لان اللغة تنوّ بالتعبير عن المشاعر العميقة كما يقول برغسون في كتابه ( معطيات الوجدان البديهية ) وقد خالفه في ذلك صديقي الألمعي الدكتور كمال حاج ولا مجال لتفصيل ذلك في هذا المقام فلا تطالبني ايها القاريء بوصف ألمي في تلك الدقائق العشر وقد خلتها عاماً كاملاً . والزمن يتناول ويتقاصر تبعاً للحالات النفسية التي يمر فيها الانسان . فمن الزمان ما تخاله مسمراً ومنه ما يمر مرور السهم ومن الوقت ما يند عن الزمان فيكون في السرمدية المطلقة .

## الزيف

**وغادرني** الطبيب بعد أن ملأ الغار الأحمر شاشاً جديداً . وما هي الا دقائق معدودة حتى شعرت بوخزة مؤلمة كأنها طعنة رمح عقبها انفجار وتدفق فوضعت يدي على الفراش فاذا هي صبيغة بالدم العبيط .

**واتصلت** الراهبة الممرضة بالطبيب وقبل ان ادخل في الغيبوبة



لحقت دمي يجري في أرض الغرفة بعدما اخترق الفراش فأية غرابة  
ترى بعد ذلك في البيت الذي أقول فيه بقصيدي ( ألم ) :

وجرت على حدّ المباحض مهجتي  
فشفارها مصبوعة بدمائي

أجل لقد اصطبغت بدمائي المباحض والمناضد والأسرة حتى  
( بلاط ) الغرفة الرحيبة أكثر من مرة

**ونقلت** الى غرفة العملية فسد الطبيب الثغرة المفتوحة. واستفقت  
في سريري وقد هبطت دقات النبض واضطرب القلب وابيضّ  
الوجه وبدأ النزاع بين روح تود الانفلات وجسد واهٍ يسكنها  
بآخر خيط من خيوط ارادة الحياة

**واستمع** اهلي فلمحت في وجوههم الذعر ، وحملت لساني على  
النطق لأبعث فيهم الشجاعة ، وكنت آتئذٍ في مثل نشوة السكير  
وفي الحقيقة ليس من مية أنا من مية النازف

**وبقي** الشاش في الجرح مدة عشرين يوماً هذه المرة والطبيب لا  
يجرؤ - بالرغم من شجاعته العسكرية - أن يد اليه يداً لثلا يتكرر  
النزف . وقد انبعثت من الجرح رائحة التعفن حتى تعذر على  
عوادي أن يمشوا في الغرفة أكثر من دقيقتين . وكنت تارة  
أسدّ أنفي وطوراً أريق ( الكولونيا ) على سريري لأقوى  
على الاحتمال ولكن السبب لم يبرح مستمراً . ولقد اعتبرت بهذا

الأمر من الجهة النفسية فقررت أن على النائب اقتلاع جذور  
الشهوات والشرور أولاً ، وإلا ظلت الأسباب نفسها تقضي الى  
النتائج نفسها . وما أشبه أسباب الخطيئة بالعليق تقطعه فيعود  
أحد مما كان وأرهف شوكة ، فالشهامة أن تقتلع أصوله وكذلك  
النفس لا تنفخها النعمة إلا بعد إزالة الحواجز .

**وأقهر** انتزع ( الشاش ) بكل حذر وبقي الداء مكانه .  
وكان العقيد ( القومندان ) يزورني ليتفقد الجرح ، وتظاهر ذات  
يوم انه يريد تغيير الضماد فأطعت وقلبتني الممرضة على الجانب  
الأيسر وكان في الحقيقة يريد إجراء شقٍ بسيط ( عسكرياً ) اي  
( Desinsertion des muscles ) ، وشعرت بالسكين تغوص في أعلى  
الفخذ وضغطت أسناني من شدة الألم فانكسرت إحداها  
وصاحبنا ماضٍ في عمله ، ولكنه لم ينسَ أن يطري شجاعتي في  
تحمل الألم .

**وبعد** مرور شهرين أجبرني صاحبنا على الحركة باعتبار الجرح  
آخذاً في الالتئام ، متوها اني شفيت . فلم يبقَ الا أن أروّض  
جسمي على الحركة والمشي ربثاً تستعيد عضلاتي مرونتها وأعود  
سيرتي الأولى فما أطيب الاحلام

**أكرهت** على المشي فمشيت ، وأجبرت على طلوع الدرج اربع  
مرات في اليوم فطلعت والألم مرافقي كيفما تحركت ، ولوفقه الطبيب ان  
الداء في العظم لأكرهني على الراحة ، ولكن الله سبحانه شاء لي .



ان اكون أيوب القرن العشرين مضاعفاً فلو شفيت فمن يكونه ؟

### ألم مني الاطراف

وتعذر علي المشي لانغراز ظفر الابهام باللحم في الرجلين كتيهما  
وعبثاً داويتها بالمطهرات ، وبدأ التقيح والتورم والألم الشديد .  
فقطوع ( القومندان ) لنزعها بعملية جراحية فاستأصلها (عسكرياً)  
ونسي ان يضع ( الغليسرين ) على الجرح ليحول دون التصاق  
الشاش . وعندما حاولت الأخت ( اينياس ) تضميد الجرح في  
اليوم الثالث كان الشاش قد التصق باللحم التصاقاً شديداً حتى  
أصبحت تؤلم متداخلين ، فارجأنا الفصل بينها الى اليوم الخامس  
ربثاً يأتي الطبيب ولكنه لم يأت . وازداد التوأمان تماسكاً واثلاًفاً  
وأربى اللحم على الشاش من بعض اطرافه ، وعبثاً حاولنا تفريق  
العشيقين بسكب السوائل المطهرة لترطيب المكان وتبريد اللوعة .  
وعبثاً نقعت الرجلين في الماء الفاتر نصف ساعة . وجاء أحد  
اطباء المستشفى في تلك الفترة وقال سنسلخهما سنخاً فيكون الألم  
أشد وأقصر في وقت واحد .

وصرخت صرختين صحبها نسيير من اللحم ورشاش من الدم ،

وليلة شبيهة بمئات الليالي التي وصفتها في قصيدي ألم بقولي :

أواه لو كان الرقاد يزورني لرضيت من دنياي بالاغفاء  
لا يلتقي جفناي الا خلسة فكان بينهما قديم عدا

فصيت تسعة أشهر في مستشفى الصنائع ولم ألد شيئاً . وقد  
استنفذ الطب حيله جميعاً واستنفدت مجموعة من الأدوية مضافة الى  
أخوانها السالفات ولكنني أفدت كثيراً من الجهة الروحية . وكانت  
الأخت ( اينياس ) تضع بين يدي أمتع المؤلفات الروحية لأكبر مفكري  
أوروبا . ثم اني افدت من الجهة الطبية فائدة عقبتها فوائد أخرى  
لكثرة التمرس بالبلايا كما ستراه في حينه . وفي ذات يوم جاءتني  
الراهبة بؤلف طبي استعارته من طبيب قدم حديثاً من ايطاليا  
لتنقل عنه فصلاً متعلقاً بحمى مالطه وكلفتني نقله لكثرة مشاغلها  
فنقلته من ألفه الى يائه . وكنت اقابل بين اعراض مرضي  
واعراض الحمى المالطية فوجدت في الكتاب ( مالطه ور ) أما في  
جسمي ( فمالطه يوق اقندم ) . وغادرت المستشفى الى الجبل مدة  
شهر وعادتني الأعراض فهبطت بيروت وقابلت القومندان فلم ير  
من لزوم للعود الى المستشفى . وحاولت الرجوع الى الجبل  
فسدت الطريق في وجهي لاحتلال الانكليز منطقة الجنوب وأنا  
منها . ولا غرو فقد سدت في وجهي من قبل ومن بعد أرحب  
السبل إلا سبيل الأمل برحمة الله .

استأجرت مع زوجتي غرفة في الأشرفية ومعنا ولدنا الصغير

جواد اذ كان اخوته الثلاثة في قريتي بتدين اللقش . وكان أثار  
بيتي مودعاً في غرفة في بعبداء وقد ضاع بعضه ولم آسف إلا  
لضباع ديواني الشعري وهو جهود سنين ، ونضرة خيال الشباب  
الآفل ، ولم يبق من ذلك الديوان سوى ما نشر في الصحف



وشهدت الغارات الجوية وهلع حيواني وتسابقهم الى الهرب والاعتصام بالجبال - عدا الجنوب - . وكان الجريح الأعرج أشجعهم على البقاء ولا فخر ، فقد حيل بيني وبين قريتي وفرغت يدي من المال اذ كنت محالاً على الاستيداع . وألفت عيش الفقراء أثناء الحصار وذقت خبز الأفران الأخضر اللون المعجون بماء البحر . واستقيت كثيراً بالله وهزئت بالموت حتى رأيته أول المراحل الالهية .

**وفك** الحصار فقضيت الصيف في بتدين ، وعدت الى الوظيفة قاضياً من الدرجة الأولى في محكمة بيروت البدائية حيث قضيت سنة وبضعة أشهر والجرح مفتوح ، والتداوي مستمر ، والنفقات باهظة ، والصديد في ازدياد وقد تغلغل في مناطق كثيرة فنخر العظم وهرأ اللحم وفتح منافذ أربعة بدلاً من واحد .

**وكنت** أتحمّل على نفسي فاجلس على قوس المحاكمة وحراري فوق الثامنة والثلاثين أحياناً فأصرف عن ذهني اني مريض ، فاذا شعرت بدوار عمدت الى الايحاء الذاتي ( autosuggestion ) فأقنعت نفسي بأن الدوار ناجم عن كأس خمر .

**لقد** تهرّبت من الحقيقة المؤلمة ولكن الى متى يدوم الهرب ، والفرار من الواقع شبيه بفرار قايين من وجه الله . أو الفرار من الموت والموت في عناصر الحياة نفسها ( أينما تكونون يدرككم الموت ولو كنتم في بروج مشيدة )

### \* المستشفى رقم ٥ \*

**التقيت** صديقي القديم الدكتور بلان في ساحة قصر العدل ، في أواسط تشرين الثاني سنة ١٩٤٢ ورآني أعرج متناقل الخطوات أتوكأ على عصاي ، وليس لي فيها مآرب إلاّ تلافي السقوط على الحضيض . وكنت ألث إعياء والعرق يتحدر من جبيني وقد شاعت في وجهي صفرة الفناء . ولعله في تلك اللحظة قابل بين عهدين فذكر قاضي تحقيق بعداً سنة ١٩٢٩ المتدفق صحة ونشاطاً ونضارة وجه ، ورآه اليوم شاحباً منقبض الأسارير فرثي له

**والمستشفى** الصديق الى الدكتور جورج بدر ولم أكن قد سمعت بذلك الاسم من قبل ، فتيمنت بالاسم الجديد وجئت الحكيم في عيادته فوجدته شاباً في نحو الخامسة والثلاثين من العمر ، الا انه في رصانة الشيوخ قليل الكلام كثير التفكير . وقد اتعبتني هذه الرصانة لأول وهلة اذ اندفعت في سرد الحوادث كالسيل المنهمر وربما ثرثرت فذكرت النص والهامش ، على عادة المرضى الذين يأبهون للحواشي اكثر مما يهتمون بالجوهر . وكنت انتظر - عملاً بسنة المحاكاة - أن يجيبني مفصلاً ، ولكنه أجمل فأجابني بكلمات مؤداها انه ينبغي صورة جديدة يقابلها بالصور القديمة . وعشياً



حاولت إقناعه بأن هذه التلال من الصور التي بين يدي برأت العظم من كل تهمة وشهدت له بالسلامة والمناعة . ولكن دفاعي عن المتهم كان شبيهاً بدفاع بعض المحامين ، يشهدون للجرم بالقداسة ونقاء الكف وفي قرارة نفوسهم شيء من .... حتى ،

**وصوري** الدكتور قدوره وكنت قد عرفته قبلاً في جلسات عديدة استعملت خلالها الأشعة ( ما وراء البنفسجية Ultra-violet ) . وما ان اجتمع الطبيبان بعد التصوير حتى حكما على المتهم وقررا أن عظم الحرقفة ( Iliaque ) مصاب وانه مصدر البلوى وكان هذا الاكتشاف ايذاناً بعهد جديد هو العهد العظمي قياساً على قولهم العهد الحجري والعهد الحديدي .

**ومحاول** الطبيب معاملة المتهم بالحسنى وذلك باستعمال مركبات ( السيلفاميد ) مدة من الزمن فاذا لم تنجح الحيلة عدنا الى السكين لأن العملية تشلني عن العمل ، وذلك ما كنت اتحاشاه دفعاً لازعاج مفتشية العدلية بتقارير مرضية جديدة تضاف الى الكومة السابقة وتخفيفاً عن صديقي الوفي ورفيقي في مدرسة الحقوق الاستاذ انيس صالح مدير العدلية اليوم .

**و** يسعني أن أمرت باسم الرجل قبل ان ادون له في سجل عرفان الجليل سطرأ خالداً فياضاً بالشكر لانه غمرني بعاطفة الأخ الشفيق الذي لم تبدل الأيام شيئاً من خلقه الرفيع ، بالرغم من المكانة العليا التي بلغها وهو بها جدير لما أحرز من علم واسع ، ولما

انطوت عليه نفسه من ترقع ونزاهة . وقد كانت هذه الصفات مضافة الى ذكائه المشبوب بارزة فيه منذ كان طالب حقوق يسير في طليعة الرفقاء

### علم عجيب

**ليس** هنا مجال البحث في منشأ الأحلام من الجهة السيكولوجية ولقد اجملت هذا الموضوع في كتابي ( حديث العشية ) مشيراً الى تشعب الآراء حوله وحول الظاهرات النفسية من مناجاة الأرواح الى التنويم المغناطيسي ، الى التحاكي على البعد ( Télépathie ) ولكن أمراً واحداً استطيع الجزم فيه وهو أن العلم في هذا الصعيد لم يتوسخ بعد فيينا ترى ( فرويد Freud ) يرد الأحلام الى الفريزة الجنسية المكبوتة ترى سواه من العلماء والفلاسفة يردونها الى مصادر أخرى عديدة . وترى الحس المشترك المؤيد بالواقع يثبت تحقيق أحلام بعد حدوثها بأيام او بسنين عديدة وها أنا أقص عليك حلماً عجيباً .

**قلت** ان الدكتور بدر حاول معالجة الداء بالطرق السليمة قبل أن يعمد الى المبضع . وجرى على هذا النحو مدة ثمانية أيام . وفي ليلة ٢٠ كانون الأول سنة ١٩٤٢ الساعة الثالثة بعد منتصف الليل ظهرت لي في الحلم المرحومة والدتي ، وكانت قد لقيت وجه ربه في ٢٢ أيلول من السنة نفسها . وربما كانت نكباتي الموصولة سبباً في تقريب أجلها . ولقد كانت حياتها استشهاده



مستمراً اذ رافقتها آلام عصبية نكدت عليها عيشها مدة ثلاثين سنة .

**ولست** لأصف فضائلها أولاً لأنها أُمي والمرء منهم يحب أبويه ،  
وثانياً لأن كل اطراء يبقى دون ما تستحق فأكون قد حققتها  
من حيث اردت اكرامها .

**رأيت** والدتي في زي ممرضة واقفة بجانب سريري وفي وجهها  
ألم ظاهر واضطراب فقلت ما بك يا أماه فقالت اني احس ألماً  
شديداً وأشارت الى عظم الحرقفة وأضافت ما هذا معناه : انا  
بجاجة الى جراح ، الى عملية وتأوهات وغاب عني ذلك الطيف  
الجيب . وجئت الطبيب مبكراً فقلت غداً ادخل المستشفى  
فعجب لهذا التبدل وهذه اللهجة الجازمة التي لم يتعود مثلها من  
مريض ، فاعلمته بالحلم فقال أنت وما تشاء ولكن دع العملية الى  
ما بعد عيد الميلاد ، فقلت بل أريده عيداً مخضباً بدمي فلعل طفل  
المذود يتقبل دم الخاطيء فيضيفه الى قرابين الجحوس

**ورفعت** غرفة العملية في ٢٦ كانون الأول ، وبدلاً من أن آلف  
رائحة ( الايتر Ether ) المخدر بعد طول المطاف وتقرسي بالآفات ،  
أصبحت لا أطيق تلك الرائحة وحسي أن أسمع حديثاً عن الأيتر  
لأتقياً .

**وترك** هذه الظاهرة على مبلغ تأثير الوهم من جهة وعلى

الانفعال المتبادل بين الجسد والروح فانها في ارتباط وثيق متوازن  
فاذا طفا احدهما فانما يطغو على حساب رفيقه ، اذ لو كان الانسان  
روحاً صرفاً لكان ملاكاً ولو كان جسداً صرفاً لكان حيواناً .

**واستفقت** من المخدر بعد ان استغرقت العملية ساعتين ، وقد  
وجد الطبيب عظم الحرقفة متفككاً معجوناً بالصديد اي ان  
( المقحطة Curette ) جرفت الوحل العظمي . واستخرج الازميل  
والمطرقة ما كان قد تهرأ من العظم وظل معتقلاً باذيال أمه  
الحرقفة . وغاص الموضع في الجهة الوحشية من الفخذ لتوسيع  
الأخدود الذي فتحه الصديد منذ سنة ١٩٤٠ ولاقتطاع اللحم  
المتهرئ . وتأكد الطبيب أن التعجيل في العملية كان من قبيل  
الالهام لأن الدمار أصبح على بضع مليمتوات من الوصلة  
( Articulation ) وتأكدت ان روح والدتي لم يأتني عبثاً فحُنان  
الأمومة يتمرد على الموت لانه اقوى من الموت

**كان** قد مرّ على اصابة العظم بضع سنين صرفناها بالحُدس  
والتخمين فاين تاه بصَرَ المصورين وضاع ذكاء الأطباء النطس  
الراسخين .

**مرت** سنون وشهور والطب يلف ويدور وظل في الشكل ولم  
يدخل الأساس ( عفواً عن هذا التعبير القضائي ) الا في هذه  
العملية اي بعد خراب البصره . لقد جاء الدكتور بدر متأخراً  
لان القنبلة كانت قد انفجرت قبل وصوله فتعددت شظاياها



وضحاياها ومن السهل ان تلتقط الدجاجة ، ومن المستحيل ان تلتقط ريشها المتناثر في مهبّ الريح .

**في** حكايات لافونتين ( Lafontaine ) الشاعر العميق ان قروباً شكا الى سيده صاحب المزرعة ارنباً برياً كان يسطو على بقوله ليلاً فيأكل منها ما يأكل ، ويفسد ما يفسد ، فوعده السيد الزعيم بانقاذه من هذا العدو الجريء . وفي اليوم التالي لم يرع الفلاح إلا الحيل تحيط ببيته من كل جانب . فتطّلع فرأى سيده على رأس كوكبة من الفرسان القادمين لمطاردة الارنب فنزلوا ضيوفاً على القروي واتوا على ما في بيته من الزاد والحجر . ثم انهم همّوا بمطاردة الارنب فهدموا سياج الحديقة لتمكين الحيل من العبور ، وأغارت الجياد تعمل سنابكها في النبت الطرير . وما هي إلا ساعة حتى سوّيت الغراس اللدنة بالارض . اما البقول فعصرتها الحوافر فغار ماؤها في التراب ، واعتلقت بقاياها بنعال الافراس . كل هذا والارنب في زاوية الحديقة يهزأ بالمطاردين السكارى . وانصرفت الكتيبة بعد ذلك وأبقت للقروي مجموعة من الخراب لا تستطيع مثلها كل ارناب الدنيا في مدى سنة .

**اجل** بقي الارنب المدمر ست سنين يرتعي في عظامي هائثا هازئاً بالمطاردين ، ولو ابصروه منذ البدء لقضت عليه ضربة خفيفة ولكنه سمن وبطر فعاد سباعاً ضارياً رهيف الخالب حديد الاثياب يتخطر بين خدر وخدر ، ويحتلّ الحنايا فيشقها كهوفاً ، ويمهدا ليربض فيها ويتمطى بعد الشبع .

**وعمرت** الى القضاء في ١١ شباط سنة ١٩٤٣ وكأني عدت الى قصر العدل مودّعاً لاني لم اقض فيه سوى اسبوعين . وقد لجأت الى الايجاء الذاتي هذه المرة وتظاهرت بالقوة مستجمعاً كل ما في ذاكرتي من تصلّب الرواقيين ، مستحضراً مرقس اوربيلتوس وايبيكتيت والفرد دى فيني وذبّه المتمرد . ولكن هذه الوثبات من خلال الضعف كانت اشبه شيء بنار ضعيفة تندلع منها السنة اللهب في وثبات متقطعة وتكون هذه الظاهرة الحادة بدء خمودها .

**غاررت** قصر العدل الى المستشفى وكان ذلك اليوم آخر عهدي بالقضاء وبالمشي على قدمين ولو أعرج . بل كان آخر عهدي بالعالم الخارجي فلا أطلّ عليه الا من شرفة الذكريات ، ولا أرى النجوم الا محمولاً الى المستشفى ، أو معاداً منه الى بيتي مسجى على محمل كما تحمل الاشياء مسطحة ( وليس بين بيتي ومستشفى الروم سوى ٣٠٠ متر ) . وكنا نختار الليل سترّاً تلافياً لفضول المارة وامسلة الرعاع وقد سمعتم مرة يقولون هذا ميت .

**أجل** ! ميت ان كان الموت هو القعود عن الحياة التي يعرف منها الناس انها لذات ومُنع ، وتجارة وجشع ، واكتظاظ وشبع فوق شبع ، وتفتيش وغرور ، ومناعم وقصور .

**اما** اذا كانت الحياة انفتاحاً على معرفة واستكشافاً للذات الانسانية وتطلعاً الى الروح ومبدع الروح فليس هذا الانسان المحمول بميت



## \* عود إلى المستشفى رقم ٥ \*

عمرت إلى المستشفى لعملية ثانية في العظم ، وكانت الدكتور بدر قد أسرّ إلى ذويّ منذ العملية الأولى أن ستناولها عمليات ، وأن لكان وكاد أخوات ، فأعدنا الموصول وقاطعات التزيف وأدخلت غرفة العملية واستعد الطبيب ( البكتريولوجي (١) ) لأخذ شيء من الصديد للمختبر لعلمنا نهتدي إلى ( مالطه ) هذه المرة . وأجريت العملية كسابقاتها . ومما هو جدير بالذكر شدة الألم الذي كنت ألقاه عقب كل عملية حين انتزاع ( الشاش ) وإبداله ، والجرح طريء بل الكهف عميق فاغر . فاعلم حفظك الله أن هذا الوجع المذيب كان يلزمني مدة اسبوعين بعد كل عملية وفي كل ضماد . فإذا ضربت هذا العدد بأربع عشرة عملية من أصل تسع عشرة حصل لديك مئة وستة وتسعون يوماً لقيت في كل منها ألماً يفوق الألم الذي تلقاه المرأة إذ تتعسر ولادتها ( هكذا قال الطبيب ) . فإذا استطعت أن تتخيل - كما يتخيل مؤلفو الجغرافية خط الاستواء - امرأة عاشت ثلاث مئة سنة وضعت في أثناءها مئة وستة وتسعين ولداً استطعت تصور بعض الألم الذي لقيت .

(١) هو صديقي المدقق الدكتور بديع يازجي

وجاءنا المختبر باسم جديد للجراثومة التي تتأكل العظم - ولكل جديد بهجة ولو كان اسماً لميكروب - فقال انه من نوع الكوليباسيل ( colibacille ) ويدعى ( فرندي Frendy ) فأنت بالاسم الجديد وهو من غير طائفة الجراثيم الثقيلة الواقع على الاذن مثل ال ( Staphylocoque ) وما شابه ذلك . ولفظة الفرند بالعربية من الالفاظ الشعرية الأليفة ولو انها تلازم السيف القاتل

واتخذنا لقاحاً من ( الفرندي ) واستعملت بعده مستحضرات كثيرة من مشتقات ( الايروتروبين ) كالسيروتروبين ( الامفوتروبين ) ( Amphotropine ) ولكننا في هذه المرة أيضاً بقينا ( مالطه يوق )

ولهم تسفر العملية الثانية في العظم عن نتيجة جديدة . ولم يكن التصوير ليعطي صورة صادقة عن حالة العظم ، فأصبحنا نعلم سلفاً انه اذا أشار إلى الشبر هناك المتر وأزيد . مثلنا في هذا الاستنتاج العقلي مثل العين ترى القضيب في الماء منكسراً فيتداركها العقل ويصلح خداع النظر .

وقرر الرأي هذه المرة أن تكون العملية العظمية الثالثة واسعة النطاق بحيث تتناول الحرقفة والصفحة الأمامية من الفخذ . وقبل تخديري بال ( Ether ) ذكرت ان ظفر ايهام رجلي الذي اقتلع مع رفيقه في مستشفى الصنائع عاد فنبت متخذاً شكل قشرة السبلحفاة ، فرجوت الطبيب أن يقتله أيضاً فتكون الجراح مثله



وسيتان عندي - ما دمت نائماً - أكانت شفيعاً أم وتراً . وجرى الموضع غائصاً تارة في العظم وتارة في اللحم ، وطوراً في الإبهام ولكن الطبيب الانساني اليقظ لم ينس وضع ( الغليسرين ) تحت ( الشاش ) . وأصبت بنزيف في اليوم الثالث فتداركه الطبيب بال ( Zimema ) ولكن هذا النزيف كان بالنسبة إلى الغرفة الحمراء في مستشفى الصنائع قطرة من غيث .

**وأصعدت** إلى الجبل ( مزرعة الضهر ) في ١٢ تموز سنة ١٩٤٣ آملاً أن أعود إلى العمل في الحريف . وخطر لي في أواسط أيلول أن أتمرن على المشي فاستندت إلى شخصين وخطوت في الغرفة سبع خطوات . وكانت هذه الخطى السبع أشأم من البقرات السبع العجاف في منام فرعون ، ومن سنوات الالم السبع في حياة أيوب . وها أنا اليوم قد نيفت على الأولين وربما صرت عبوة للآخرين فأنسام هذا الذي من لبنان ذاك الذي في أرض عوص . مشيت قبل الأوان وقد قالت الحكماء : من تعجل الشيء قبل أوانه عوقب بحرمانه . وكثيراً ما يكون نصيب العجول للوصول أن لا يصل أبداً .

**وانزلت** إلى المستشفى في اليوم التالي والقيح يتدفق والحرارة في حدود الأربعين . وكانت العملية العظمية الرابعة كأخواتها السابقات . واستقر الرأي أخيراً على تصوير الجرح مع حقنه بال ( Lipiodol ) وادخال المسبر المطاط ففعلنا فإذا بنا نكتشف ثلاث فقرات ( Lombert ) وقد تهرأ القسم الجانبي منها . اذن

فلنعد إلى التنقيب في الظهر - على كل حال - لأنه لم يبق في الجهة الأمامية للسكتين مجال - وأراد بعض أصحابي أن نعقد مجلساً جراحياً للاستشارة فعمدناه برئاسة أحد اساتذة الجراحة ولم يزد الرئيس على رأي الدكتور بدر شيئاً . وتقرر إجراء العملية العظمية الخامسة . وسألت الجراح عما إذا كان يرى الاستعانة بالاستاذ هذه المرة ، علماً مني بخطر العملية فأجاب ، انه يتحمل تبعاتها . ولم أجد بين الجراحين - وقد عرفت الكثيرين منهم - أجراً من بدر ولا أنبل خلقاً ولا انصع وجداناً . وقد كان وما يزال الأخ الشفيق المتروفع عن الكسب ، المليي نداء الانسانية . وان بهذا الرجل وأمثاله دليلاً على أن المرؤة لم تنقطع بعد عن وجه الأرض .

وقد أجريت هذه العملية واستغرقت ساعتين وازيد نظراً لعمقها ولكثرة الانقراض المستخرجة من الفقرات الحربة . وقيل لي اني افلنت من قبضة عزرائيل بعد عراك طويل ، بسبب الصدمة الجراحية وكثرة النزف ، وقد لمحت تفاصيل المأساة في وجه زوجتي فور استفاقي من المخدر . ولم يكف الوريد الضعيف لتعباً المصل وانواع الادوية المطهرة والمقوية فمدت انابيب الري ، اي الابر الغليظة في البطن والصدر والفخذين حتى بلغت عروق القدمين . يومئذ ذكرت المتنبى حيث يقول :

وصرت اذا اصابتني سهام  
تكسرت النصال على النصال



وبهم فلم أطيل الكلام على العمليات وهنّ متشابهات ،  
تخدير ، ففحط عظام ، فاستفاقة وقيء وعطشٌ وصوم ، وعذاب جدّ  
أليم في الضماد طول اسبوعين ، وإقامة في المستشفى مدة شهرين .  
وقد عقبّت العملية العظمية الخامسة سادسة فسابعة . وطراً على  
العظم بعض التحسين ونظف حيث مرّت السكين ، ولكن العلة  
اعتمى من ان ينالها المضع ، وقد استقرت في مكان حصين ،  
وتغلّغت في تعاريج وسرداب ، لا نجرؤ على دخوله ولو اهتدينا  
الى الباب .

قال الشاعر يخاطب عشيقته :

وكنّت اذا ما جئت ، جئت لعله  
وافنيت علاقي فكيف اقول

وكذلك الطبيب افنى علاته فماذا يفعل ؟ لم تبق الا علة  
واحدة وهى الاهتداء الى دواء يقتل ( الميكروب ) الجرثومة  
الهدامة ، المتكالبة على نهش العظم . ولكن ما هي هذه الجرثومة  
وما اسمها بالضبط ؟ لقد عرضناها على الخاير جميعاً فبقيت غريبة  
على الجميع ولقد ذكرني هذا العرض بنادرة مؤداها :

ان إحدى العوانس الدميات ، اللواتي نيتفن على الحسين ،  
استفاقت ذات صباح وقامت الى المرأة تفتقد وجهها فقالت : في  
الحقيقة اني سوداء اللون ، عمصاء العينين ، فطساء الأنف ،  
ولكنني بعيدة عن الشهوات طاهرة عفيفة . واسناني بديدة سوداء

كعنزاتٍ تخلّفت فربضت في زريبة ولكنني عفيفة ، وان شفتي  
كمشافر النياق وعنقي كأنبوب المدخنة ولكنني عفيفة . واني  
مسحاء الصدر كالمهمة القفر ، وان ساقي دقيقتان كسوق البجع  
ولكنني عفيفة .

وبن الشيطان اذ ذاك في غرفتها - على غير عادة لانه يلزم  
خدور الحسان فيعيرهنّ الغنج والملق واللسان - فنقد صبره  
وصاح قاتلك الله يا غبية لقد عرضتك على الانس والجن فلم  
يلتفت اليك أحد .





## \* البنسلين \*

**عكفت** على المطالعة في تلك الآونة فراراً من ألمين : أولهما وجع الجسم وهو الأدنى ، وثانيهما ألم النفس وهو الأشد الأعمق . وأفضل ما تلوذ به النفس في هذه العزلة الحثافة كتاب نفيس . وقد أعفاني الجاحظ من وصف محاسن هذا الجليس ، فلم يتوك للزيادة في هذا الصعيد محطّ كف ولا مغرز إبرة . وكانت أكثر مطالعاتي - ومدارها الفلسفة - تقتضي جهداً عقلياً ، وخصوصاً عندما يسبح العقل - بل عندما يتخبّط - في إلهيات « Métaphysique » وقد أعلن كنت ( Kant ) نفسه ، وهو من عرفت في عالم الفكر ، أن لا زورق لدينا ولا شراع لحوض هذا العباب . وكنت طلباً للراحة بين فترة وأخرى أتصفح جريدة أو مجلة .

**وقعت** في يدي مجلة المختار وطالعت فيها مقالاّ عنوانه البنسلين . وكانت اللفظة غريبة على الأفهام يومذاك ، ولا ريب أن الفضول - والفضول أساس المعرفة - هو الذي حملني على مطالعة البحث . وما أتيت على آخر المقالة حتى تمثّلت هذا الاكتشاف أعجوبة العالم الثامنة وأغمضت عينيّ على حلم جميل . ولذة الحلم أخصب

من لذة الحقيقة وامتع ، ولا يضارع قوّة الخيالة شيء ، فهي التي ترين وتلون وتقودك من شفق أحمر الى بساط أخضر ، حتى لتسني الفقير بالقصور والكنز المسحور ، والجريح المقعد بركوب الحصان ومسابقة الفرسان .

**البنسلين** ! وأين نجده في ذلك الحين ؟ وهو اندر من الصديق الوفيّ ، والتاجر المساح ، والحسناء الذكيّة ، والغنيّ النبيل الخلق ، ولم تكن الكمية المستحضرة منه لتزيد على بضع غرامات . وقد تحدث العالم بأسره عن شفاء تشرشل يومئذ من مرض ذات الرئة بواسطة البنسلين . وكان علينا أن ننتظر وفي الانتظار مرارة وحلاوة بولّدان التوتر ، والتوتر ركن في الوجود على رأي صديقي الدكتور بدوي في كتابه « الزمان الوجودي » . وكنت في مثل قلق العاشق وأمله على حد قول الشاعر :

وما صباية مشتاق على أمل من اللقاء كمشتاق بلا أمل

**وطال** الشوق بضعة أشهر كانت هنيئاتها بالنسبة إليّ سرمدية « بالأذن من الدكتور بدوي » . قطع البنسلين الأطلنتيك وبلغ القاهرة ، وقرأت في إحدى الجرائد ان الكمية التي وصلت الى مصر هي خمسة ملايين وحدة ( Unité ) فاستبشرت وتهللت وما صدّقت أن دخل الدكتور بدر غرقي حتى بشرته بالخمسة ملايين قنينة . ولشدّ ما كانت خيبيتي عندما أفهمني ان الوحدة ليست قنينة ولكنها دون الهبائة ، وإنما هي اصطلاح وُضع أساساً



لمقدار، وإن الخمسة ملايين هذه قد لا تكفي لمعالجة مريض واحد.

مُنَى إن تكن حقاً تكن أطيب المنى  
وإلا فقد عشنا بها زمناً رغداً

ولم يتجاوز هذا الرغد ساعتين .

**وفكرني** هذا الاصطلاح في وحدات البنسلين بطريقة الزواج عند النور ، إذ يأتي الخاطب والد الفتاة فيسأله عن المهر - والصداق عندهم معجّل الأداء - فيطلب الوالد مبلغ خمسة آلاف ليرة مثلاً ، فيقبل الخطيب بالمبلغ ولكنته لا يدفعه عيناً بل متاعاً وماشية ، فيُثمن الطنبور بألف ليرة ، والغربال بألف أخرى ، والحمار بألفين ، والكلب بألف فيكون الثمن الحقيقي دون المئة ليرة .

**وقطع** البنسلين مصر الى لبنان ، ولكنته بقي في حوزة الجيش وضرب حوله نطاق من البنادق والمدافع ، وقد مرض رجل من آل ضوّ فأصيب بالنملة الفارسية على ما أذكر ، ولا شفاء لهذا الداء المفاجيء القاتل إلاّ بالبنسلين ، فتبرّعت زوجته بشمن طائفة للجيش ، فرفض الطلب ومات الزوج رحمه الله .

**وفي** صيف سنة ١٩٤٤ ، أصيب جاري في المستشفى - وكان المستشفى إذ ذاك محل إقامتي الدائمة - المرحوم شارل صليباً بذات الرئة على أثر عملية جراحية . فبذل أخوه الدكتور صليباً

أحد أطباء مستشفى الروم فوق ما في وسعه للحصول على البنسلين ، وتوسّط نسيبه المطران صليبي والحكومة اللبنانية ، وأخيراً سمحت القيادة بكمية من البنسلين حملها طبيب ضابط بيده ، والتفت حوله أطباء المستشفى يستعلمون عن كيفية المعالجة .

**ولكنّ** الموت كان إلى فريسته أسرع ففضى شارل مأسوفاً على شبابه بعد أن حقن مرتين فقط بالحقول الجديد . وأرجع البنسلين الى الجيش .

**وبرأت** مفاوضة مستشفى الجامعة الأميركية . وبعد جهود عدة ، وتوسّط صديقي العلامة الدكتور الأستاذ جورج فواز ، نُقلت الى مستشفى الجامعة غبّ انتظار شهرين ثم تأتني نوبتي ، لأن الكمية كانت جدّ محدودة أي أقل من كمية الفضيلة في الأغنياء ودون كمية المروءة في الأصدقاء . وجيء بي الى المستشفى حيث مكثت شهراً استعمل لي في خلاله ما يقارب المليونين من الوحدات ، وصوّرت وفُحصت من قمة الرأس الى أخمص القدم . وخف الصديد حتى خيل لي أننا وجدنا مالطه هذه المرة ، ولكن ظلت « مالطه يوق أفندم » وعدت الى مستشفى الروم وفي خاطري قول الشاعر :

الى الماء يسعى من يفضّ بلقمة

الى ابن يسعى من يفضّ بماء

اجل لقد غصصنا بالبنسلين نفسه فما العمل ؟



## \* الدود والذباب \*

**وقال** قائل إن في حلب جراحياً يقيم الموتى وهو يأتي بيوت مرة في الاسبوع فاستشره . فدعوته إلى جلسة في المستشفى وفحصني واطلع الصور التقارير والم بتاريخ المرض ورأى إجراء عملية كبرى تتناول فحط الفقرات الموبوءة وعظم الحرقفة، على أن يوضع البنسلين في الجرح نفسه فتكون هذه العملية خاتمة الأحران . فإذا لم تفض إلى الشفاء تحتمّ الالتجاء إلى الدود .

**وأجبري** الدكتور بدر العملية على النحو المتقدم ، وغمرنا الجرح بالبنسلين ، وبقينا في سفر التكوين، لم نخرج منه إلا إلى صحراء التيه خاسئين عن الدخول في ارض الميعاد أو لمهما من بعيد . إذن فقد وقف الطب مكتوف اليدين وعجز الدواء والقينا سلاح الدفاع فلم يبق إلا الدود .

**الدود** - - ومجرد الحديث عنه يبعث في النفس التقزز والكراهية - يغدو المرجع الفني الأعلى في القرن العشرين بعد عجز السكين . فواخيلة البنسلين وكل مشتقات (الين) بدءاً من الـ (Soluseptazine) حتى الستربتوميسين (Streptomycine) .

**الدود !** الذي تقشعر لذكره القلوب والجلود ، يغدو الامل

المنشود . واستوضحت الدكتور ( Frichaud ) عن مهمة الدود ، فقال لي ان هذا الضيف الشهم ، يأكل المهترىء من اللحم والعظم ، مهتدياً بالغريزة إلى مرعاه ، وبعد ان يسمن ويكبر يستحيل إلى حشرة تطير بجناحين . فأدركت حينئذ ان هذه المغارة التي في جسمي ستغدو مطعماً ومحطة طيران ، واني أكرم الأحياء واسبقهم إلى السخاء فهم يرجئون هذه المأدبة إلى ما بعد الموت وانا أفتش عن الدود وادعوه إلى الوليمة حياً . ان ايوب النبي نفسه كان يطرد الذباب والدود وانا انزلهما اكرم منزل ، فأطوي اضلاعي على دود غير ملجود ، واسد المنافذ على الضيف لئلا ينفلت ، او يحسبها غفلة مقصودة ، او بخلاً وصدوداً وما تلك شيمتي في الضيافة . بقي ان تخلق الدود بل ان تولده - اذ الخلق مقصور على الله سبحانه - وهذه هي الصخرة التي تكسرت عليها رؤوس الفلاسفة الماديين منذ آلاف السنين ، حتى أثبت لهم باستور Pasteur والواقع ان الحياة لا تنجم إلا عن الحياة - . وجيء بقطعة من لحم عرضت للذباب فخف إليها وحوّم ، وغنى وترنّم ، وهنا ايضاً اترك الكلام للجاحظ ولعنقورة في ما نقله عنه ابو عثمان في كتاب الحيوان .

**وباض** الذباب في اللحم فأنق - وأعتذر من القارئ المتأنيب عن وصف هذا المقطع وهو سرد خاطف لواقع لا بد منه ، فإذا أضفنا إلى ذلك ان قصيدة شارل بودلير ( الجيفة ) هي من اروع قصائده عرفنا ان هنالك جمالاً يدعى جمال القبح - وبعد ايام دخل الطبيب غرفتي ووراءه ممرضة تحمل القطعة المرعى . واخذ



يمسك الديدان بالملقط مسكاً رقيقاً لا ضغط فيه ولا اكراه، ويدخلها في الجرح لتسرب في الدياميس المظلمة . وسد عليها الكهف بالشاش لتبقى في حرز امين . ولا تسليني عما قاسيت في تلك الليلة من ضيوفي الداخلين يروحون ويحيئون ويقتلون على الغنيمة . ولم اتم الا في الساعة الخامسة صباحاً . وحسبت الأضياف في قبولة بعد تخمة ، ولشد ما كانت دهشتنا في اليوم التالي عند ما رفعنا السدادة عن باب الكهف فوجدناهم صرعى على بكرة ابيهم . وحسبنا ان السبب في اضمحلال الديدان هو تبدل المناخ وانتقال هذه الحشرات الضعيفة من مرعى بارد الى مرعى دافئ . ومن لحم ميت الى لحم شبه ميت . واستقر الرأي على كشف الجرح وعرضه على الذباب ليبض فيه مباشرة . وبذلت جرحي للذباب وهو اوقع الهوام كما تعلم ، ولكنه استجيا هذه المرة فكان يقع على اطرافه ويتذبذب ويطيير ، كأنه علم بجأجتنا اليه فضن على الحظ حتى بقدر الذبان .

وكنت يوم كنت في ميعة الصبا وعنفوان الشباب ، اسهر مع اصحابي وانتقل من حلقة شعر الى حلقة فكاهة ، ويكرّ الحديث على الحسان والدميات فأقول متندراً ان فلانة دميعة حتى لو غمست باللبن لعافها الهرّ ، ولو طليت بالعسل لتجافها الذباب . وخطر لي ان اغري الذبان بالعسل ولكنني علمت سلفاً انه سيأكل الطعم .... ويفرّ ..

## \* الدفاع الطبيعي \*

لقد عجز المبضع ، ومات الدود ، وفرّ الذباب ، واخفق البنسلين ، فماذا بقي سوى تقوية الجسم بالغذاء المختار والمناخ الجيد . واصعدت الى الجبل ، الى ظهر الرملة الواقع على مقربة من قريتي بتدين لأصطاف مع عائلتي في بيت ريفي منفرد ، تحيط به غابات الصنوبر التي كنت اشهد بعضها من النافذة ، فاذا ذكر ايام طفولتي ومطلع شبائي ، يوم كانت هذه التلال الحضر ملاعب صباي ، ومسارح فتوّتي ، ومراح صيدي ، ابغت الطير في وكورها والصبح لم يتنفس بعد فأشق الطريق بيدي الى مرابض الأرناب ، ومجاثم الحجال ، ومساقط الحمام . اتوقل الأكمام متشبثاً بالصخور تارة وبشجيرات الارز طوراً ، فاذا تعالى الهديل في مسمع الفجر الطالع يمت شطر الصوت طافراً فوق ساقية ، او خائضاً ملتفّ العليق ومارده يجاذبني ثيابي فأترك له بعضها غير ملتفت الى الوراء ، او فاتحاً فرجة بين غصون الآس فأوقظ الريحان النائم فيتنفّس عييراً بعد ان تنفرط عنه اسلاك الندى .

ولو تسل عن اغتباطي يومئذ باصابة حجل يزلّ في المنحدر كالشهاب الثاقب ، فأشعر بنشوة الظفر كما لو كانت السماء بنجومها قد هبطت الى الارض هدية الي اخفّ اليها واحرزها في جعبة ،



مرددًا في خاطري قول ابن الرومي :

وقد اغتدي للطير والطير هُجَّع  
ولو اوجست مغداي ما يَتَن هُجَّعًا  
وَجَدَّت قسيَّ القوم في الطير جدَّها  
فظلت سجودًا للرماء وركَّعًا  
طرائح من بيض وسود نواصع  
تخال اديم الارض منهن ابقعا  
نؤلف منها بين شتى وانما  
نشئت من آلافها ما تجمعها  
فكم ظاعن منهن مزعم رحلة  
قصرنا نواه دون ما كان ازمعا  
وكم قادم منهن مرتاد منزل  
اناخ به منا مُنيخ فجمعها

**أجل** ما كنت احسب يومئذ ان هذه القوة التي تحملني على  
الحركة ، تلبية لنداء الحياة المضطربة في جسدي ، ستفارقني فأحمل  
على الاكف كما تحمل الجنازة ، على فارق بيننا فتلك جثة لا  
تشعر لان صاحبها مات مرة وانا اموت في كل يوم مئة مرة .

**وانتم** في الايام الاولى بهذا الجو الذي فيه نشأت .  
وتعرفت الى نسيم الصنوبر كرة اخرى بعد فراق طويل ، واثار  
الحنين في نفسي ماضياً مطويّاً وهو ماضٍ غير حافل بماثر ، بل

مليء بهنات ، وطيش صبا ، واضاعة وقت . ولكنها الحياة سلسلة  
موصولة الحلقات فاذا انقطعت واحدة منها بحثت عنها ولو بين  
الأشواك .

**وأصب** أن أجل حقبة في العمر واغناها هي تلك الحقبة  
المبعثرة بين الصبا والشباب اذ يكون المرء أقرب الى أمِّه  
الطبيعية في تلك الحياة الريفية الزاخرة بالالوان . ألا ترى أن  
الالوان الطبيعية في قوس القزح تفقد من بهجتها وتصبح مكبوتة  
أسيرة حين تتناولها ريشة الفن لتدخلها في إطار برغم ما يضيف  
الفن الى الطبيعة من خلق وإيجاء .

**وهين** تغفل الذاكرة في الحقبة التي اقتطعها الانسان من  
الزمن ليدعوها الماضي ، يكون المرء باحثاً عن نفسه ، ولذلك  
ترى الاثرياء والعظماء يستشعرون لذة فائقة اذ يعودون الى وطنهم  
ولو ساعة مهما يكن هذا الوطن حقيراً ، وقد يكون جهناً ثانية ،  
حقاً لقد صدق من قال :

**لو** لم يكن حب الوطن قتلاً لاصبحت بلاد السوء خراباً .

**وكنت** أعرض جرحي للشمس في صباح كل يوم . وقد سبق  
لي في السنين السالفة أن عرضت جسمي على الشمس قبل ان  
أعرضه على الذباب . ولكن الشمس التي عبدها الاقدمون



واعتبرها بعض سلفاء سقراط عنصراً خالفاً لم تفض عندي الى  
نتيجة سوى ارتفاع درجة الحرارة

**وفي** اوائل شهر ايلول سنة ١٩٤٥ ضاقت فوهة الجرح وانقطع  
نزّ الصديد ليتجمع القيح في الداخل وأخذت الحرارة بالارتفاع  
حتى أربت على الواحدة والاربعين . وبدأ التسم وانتشر الخبر  
في القرى المجاورة اني دخلت في الاحتضار . وعادني يومئذ أحد  
أصحابي فتأثر لحالي وأعد لي قصيدة رثاء أخبرني عنها بعد ذلك  
ولكنني لم أسمعها حتى اليوم .

**وتقرر** نقلي الى بيروت في ١٧ أيلول، وخفّت النساء القرويات  
لوداعي حياً أو ندي ميتاً . ولحت ذلك في وجوههن وفي تلك  
المناديل ( المحارم ) العريضة التي يحملنها للتلويح بها عند إشارة  
الخطر .

**وقد** صحّ عندي بعد اختبار طويل ان النساء، وعلى الاخص  
الريفيات يتلذذن بالمآثم أكثر مما ينشرحن للأعراس . ولفظة  
المآثم نفسها تعني في الاصل اجتماع النساء ثم أطلقت على المناحة .

**والغربة** عند النساء نوع من الغناء ، وهنّ يرتجلن الدموع كما  
يرتجلن زجلات النذب بصورة اصطناعية . واذا دخلت احداهن  
على نادبات عمدن الى حيلة طريفة لملمها على البكاء . وتقوم هذه

الحيلة بتذكيرها بأحد موتاهما، وقد يكون الميت جديها الذي  
توفي قبل مولدها فتبكي أو تتباكى . وبعضهن يحملن كمية من  
الفلفل يضعنها في اعينهن إثارة للدمع . وقد وقع لاحداهن مرة  
ان تمردت على الدمع فسألتها احدى النوادب عن مات من  
اهلها ، فقالت انها وحيدة ولم يزل ابواها وجدّاها قيد الحياة ،  
ولكن امها اسقطت جنبناً ذكراً في الشهر الخامس من الحمل  
فندبن الجنين المذكور المجهول حتى بكت المرأة في آخر الامر .

**ومما** لا ريب فيه ان المرأة تجدد في الدمع تفريجاً لكربة  
حقيقية او وهمية على الاقل . ولا تقتصر هذه الظاهرة النفسية  
على المصابات بالهستيريا بل تشمل معظم النساء . وليس ادلّ على  
ذلك من ولعنن بحضور الافلام السينائية التي من نوع المأساة  
وقلما ينشرحن للمهزلة ( الكوميدي ) وقد ينتقلن من البكاء الى  
الضحك بأسرع من طرفة عين

**والفساء** في المدن ايضا يغتبطن بالمآثم لا للنذب بل لعرض  
الازياء والثروة والنقد والمظهر الكاذب في الحداد وما يتصل به .  
وليس هنا مجال التبسط في نقد معظم التقاليد البالية والمظاهر  
الزائفة ، ولكنها كلمة عارضة في سخاء الدمع عند المرأة ، هذا مع  
احترامي للكثيرات من السيدات وإجلالي لدموعهن الصادقة  
وإخلاصهن في الأسى والموأساة وصبرهن على النكبات ، منهن



الأمهات والقديسات والاديبات الخالدات ورباحين الحياة ، فالمرأة  
مجموعة متناقضات رجلها في التراب ورأسها في السحاب

**ونقلت** الى المستشفى في سيارة كان افضل ما فيها انها خفيفة  
ترتج في المنعطفات والاخاديد ، لان هذه الحركة العنيفة التي حسبتها  
وبالأسيت انفتاح الجرح وتدفق الصديد وهبوط الحرارة من  
٤١ ونصف الى ٣٨



### \* عود الى البنسلين \*

**أرجعت** الى المستشفى وكان الطب قد اتجه الى استعمال البنسلين  
بمقادير كبيرة في الجروح . ولا غرو فاعلم مجموعة تجارب ، ونحن  
دخلنا في التجربة هذه المرة ايضاً ، وتملأنا في الايام الاولى لانقطاع  
الصديد ، حاسين ان الكمية تكفل الشفاء ، متكئين على الكثرة عملاً  
بالقول المشهور : الكثرة تغلب الشجاعة . وقد نسينا إخفاق الدواء  
في السابق ونسينا الحديث الشريف : لا يلدغ المؤمن من جحر  
مرتين .

**واستمررنا** في الاستعمال شهرين ، ولكننا بقينا عند الحد الذي  
بلغناه في الاسبوع الاول ، مثلنا في ذلك مثل الشاب تظل  
قامته قابلة الطول حتى الخامسة والعشرين من العمر ثم لا تزداد  
سنتيمتراً واحداً بعد ذلك مهما تطاول وتمطى . او مثل السيدة  
القصيرة القامة تلبس الحذاء العالي (الكعب) وتظل قامتها  
الحقيقية على حالها .

**وسمعت** في تلك الآونة باكتشاف دواء جديد في اميركا يدعى  
ستربتوميسين (Streptomycine) ، واستفاض مبشري بهذا العلاج



في الحديث عن عجائب هذا الدواء فزعم انه يقيم الموتى ، جرياً على تعبير النساء اذ يتحدثن عن فيلم سينائي او ( فسطان ) او زئي جديد فيقلن انه ( 'يجن' ) اي ان من يراه يصبح مجنوناً ولكنه كلام اجوف فلا الموتى يقومون ، ولا الجمال يورث الجنون

**وعادوني الامل** ، هذه الواحة الخضراء في بيدااء الحياة ، وذلك السراب الذي يطيب للعطشان المتحرّق ان ينظر اليه ولو آلاً محضاً ، اذ يقول في نفسه من يدري فقد يكون الماء وراء السراب . وبدأت اكتب الى اصحابي في اميركا بحثاً عن الستربتوميسين . ومرت اشهر فجاءتني خمس قناني من اميركا عن يد صديقي ورفيقي طفولتي الدكتور يوسف مقصود المقيم في فلنت ميشغن ، وكان الدواء لم يزل نادراً واستعملتها فلم تأت بنتيجة . فقلنا ننتظر ورود كميات كبيرة ، واتكلنا هذه المرة ايضاً على الكمية ، واسترنا في اوائل ايار سنة ١٩٤٦ خمسين قنينة او خمسين غراماً بمبلغ الفى ليرة لبنانية صرفناها في شهر ، وقد اتت ببعض التحسين كالبنسلين ولكن مالطه اين مالطه ؟ مالطه يوق افتدم .

وبعم فلو اسهب الكلام وادخل في التفاصيل ، والحديث جد طويل ، والواقعات متشابهات خلال سنتين اي بين سنة ١٩٤٦ وسنة ١٩٤٨ ليس فيها بالنسبة الى القاريء جديد . اما بالنسبة الى فقد تخللها ألم يروح ويفقد وقلق دائم وتجريب ادوية ومقويات متنوعات . واستمرت الحال كذلك حتى اواسط تشرين الاول سنة

١٩٤٨ واذا بالصيد يزيد فلا يقتصر البلل على الضماد و ( الشاش ) بل يتجاوزه الى الفراش . وكنت على وشك اليأس من الوسائل البشرية فلجأت الى العناية الالهية . ولطالما لجأت الى الرحمن الرحيم في السنوات الحالية ، ولكن الاعجوبة مخالفة للنظام الطبيعي ، بمنّ بها الله سبحانه على من يشاء ويحرمها من يشاء ، لحكمة يحلمها العقل المتناهي ، فيقف على شاطئ اللانهاية ، وقفة الصبي القاصر على ساحل الخضم المجهول ، يرقب السفينة ببصره مادامت قريبة من الشاطئ ، فاذا تطاول المدى وتضاءل الافق ، ندد الشراع عن مقدور العين وتوارى المركب وانغصص الصبي عينيه وهو في شبه دوار وعاد من حيث جاء .

**وكنت قد سمعت براهب من الزهاد الصالح قبضه الله اليه في** اواسط القرن التاسع عشر . وقد عرضت جثته في دير كفيفان ( البترون ) متمردة على البلى . وقد امرت روما بدفنها منذ عشرين سنة تقريباً ، وان لهذا الحرديني الصالح شفاعات وكرامات مثل رفيقيه ( شربل ) و ( رفقة ) .

**وقم لفت نظري بصورة خاصة ما كتبه صديقي الاديب ،** المفكر العريض الصيت والاثر ، امين الريحاني في كتابه ( قلب لبنان ) عن هؤلاء الطوباويين الثلاثة . واعجبني من النابغة اللبناني تحمسه لوطنه وعته على السلطات الدينية الاجنبية لاهمالها امر القديسين الوطنيين ، ومثل هذه الشؤون آخر ما يعني الريحاني ،



ولكن اميناً كان مخلصاً يغضب للكرامة وينتصر لما يراه حقاً  
فيدفع بالقنبلة ولا يهجمه ابن تقع شظاياها .

**وأضرت** الى الدير وقد اثر في سوء حالة الطريق وارتجاج  
السيارة في الأخاديد . وبما زاد في المصيبة إجلاسي على كرسي  
مستقيم الظهر لتمكينني من الدخول الى مقام ( الحرديني ) . وعندما  
ادخلت الى الدير كان الوجد قد بلغ الذروة ولكن ذلك  
لم يزحزح من ايماني بالله وقدره اوليائه مقدار شعرة .

**وألقيت** في البهو على فراش موقت وحولي اصدقائي من  
الرهبان ، وفيهم صديقي الرئيس الجليل الأب اتناسيوس مطر  
وكان حديث عهد بجادث سيارة رضه رضاً . وقد تحامل على أله  
ليرحب بي ، وصديقي الآخر الأب يوسف الصوراتي المتحامل  
على عكازين لانكسار فخذه قبل ذلك بستين . وبكى لما رأي  
وقد عرفني سنة ١٩٣٣ في زحله ، ولم اكن أحمل يومئذ على  
الأكف بل انتقل في سهول البقاع صياداً لا يبالي بعرض السهل  
وطول المدى

**وازداد** شجني لما رايت الصوراتي الزجلي الحاضر النكتة ،  
المتوثب البديهة . وذكرت سهراتنا في زحله في غرفة الشتاء التي  
تجيب اليك عويل الرياح ، واشتداد الزمهرير ، وانت آمن ناعم بمقعده  
وثير ونار تؤج ، وحطب يقضض ، وسميوك الراهب يرسل النادرة  
تمة لما قبلها وتمهيداً لما يليها ، فأذناك من الغبطة في مزدحم ،  
ووجهك من الانبساط في صفحة مشرقة .

**وجاء** لبنان في اوائل تشرين سنة ١٩٤٨ أحد اعلام الطب  
الجراحي في فرنسا ، وقد استدعي بالطائرة لمعالجة مريض مثلي  
مصاب بناسور في العمود الفقاري ، على فارق بيننا من جهة الثروة .  
والمال يجتلب الطبيب من اقصى الارض ويحمله على مناكب الاثير  
ولكن المال لم يعصم الغني المسكين فمات - رحمه الله -  
مأسوفاً على شبابه بعد نقله الى باريس في طائرة « فاذا جاء اجلهم  
لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون ! الأعراف ٣٤ . »

**واستمرعت** الاستاذ الطبيب الفرنسي الى مستشفى الروم بعد  
اخذ صور جديدة ، وفي النية ان اسلم جسدي لمبضعه وروحي  
لله ، فأكون قد بلغت العملية العشرين ودنيا اليقين . ولكن  
صاحبنا بعد مشاورة مع الدكتور بدر أعلم اهلي ان مبلغ الخطر  
يربي على الثمانين في المئة واث من الخير لي ان استعمل علاجاً  
توأماً في مدى ستة اشهر ، وذاك ان امزج ( البنسلين بالستربتوميسين )  
وانها يتعاونان على قتل الميكروب الدفين ، فما يتعذر على اليد  
اليسرى تناله اليمين ، باعتبار الجرائم فئتين ايجابية يفعل فيها  
البنسلين وسلبية يفعل فيها الستربتوميسين ، اذن فلا مفر ولا  
نجاة للميكروب اللعين . والبرهان ذو حدين موافقين لقواعد  
القياس ، فمن لم تكن حبلى بذكر فهي حبلى بأنثى ، ولكن رفيقي  
الميكروب كان من نوع الخنثى اي غير داخلية في الحساب .  
وجلبننا الدواء بالجملة ، ودفعنا الثمن بالالوف ، وملأنا البراد  
والخزائن فكانت التعبئة هذه المرة اكثر من كل ما سبق ، اذ



شهرناها حرباً شعواء ، نزل فيها الى الجبهة كل يوم بنصف مليون من وحدات البنسلين و (جرام) من الستربتوميسين . وبدأ التحسين فهل اصحابي وما اكثر المتفائلين ، فخالفتهم في الرأي لان المؤمن اذا لدغ من جحر مرتين كان عديم الفطنة فاذا لدغ ثلاثا كان مغفلاً .

وضربت لاصحابي مثلاً ردعاً لهم عن الامعان في التفاؤل ، مؤداه ان ملكاً اصيب بمرض وبيل ، فأخذ طبيبه يطمئن الشعب كل يوم ببيان جديد ، زاعماً ان الملك في طور الشفاء وتحسن مستمر . ومات الملك بعد ايام فقال احد الظرفاء : اظن ان جلالتهم مات من كثرة التحسينات . وكنا نستعمل الابرمعدل ثمانى مرات في الأربع وعشرين ساعة فيكون مجموعها في ١٨٠ يوماً ألفاً وأربع مئة وأربعين . واحسب ان مجموع الوخزات التي نالتني منذ سنة ١٩٣٦ حتى اليوم من عضلية ووريدية وجلدية يربي على عشرة آلاف وخزة وطالما ذكرت قول ابي الطيب :

تكسرت النصال على النصال

وقول المعري :

رب قبر قد صار قبراً مراراً  
ضاحك من تراحم الأضداد  
ولقد عادت الابرة الى مغزها الاول مئات المرات .

∞

## \* ليالي المريض \*

في الاساطير ان راهباً كان يقرأ التوراة فبلغ هذه العبارة « الف سنة في عينيك يا رب مثل امس الذي عبر » فرأى في هذا القول غلواً كبيراً وتطرق الى ذهنه الشك العميق بسلامة عقل داود ، لان الالف سنة تسع لأعمار عشرة من الرجال ، لو قُدِّر لكل منهم ان يعيش مئة سنة .

ألف سنة كمية من الزمن تبهظ التأريخ نفسه اذ تدول فيها الدول وتنقلب الارض رأساً لعقب ، وربما غارت في المحيط جزر بساكنيها ، او انبثقت من الاعماق جزر اخرى فكيف تكون الالف سنة كأس الدابر .

ويخا كان الراهب غريقاً في التأمل مرت به قبيرة وسقطت غير بعيدة عنه . فلحق بها يحاول اخذها وكانت كلما اوشك ان يقبض عليها تفر منه قليلاً بحيث لا ينقطع امله في ادراكها . وظلت تحايله وهو جاد في طلبها حتى ابتعد عن الدير مسافة شاسعة ، والعصفورة لا تزال تطعمه فيها ، فتارة تبدو مهيضة الجناح ، وطوراً تتحامل على نفسها كأنها في الزحافات . وما زال هذا دأبها حتى اعيى الراهب واختفت القبيرة . وانقلب



الكاهن عائداً الى ديره وقد ملّ وأخفق وشاع في أعصابه الحور ،  
وما صدّق أن بلغ باب الدير حتى أخذ يده دقاً غنياً ، وقد  
فعل فيه الجوع فعله حتى توهم حجارة السور خبزاً ، ورائحة  
الشواء المنبعثة من المطبخ إداماً ، فصاح به صائح من داخل من  
الطارق في هذا الليل ؟ فقال افتح سألتك بالمسيح أن تفعل أنا  
فلان .

**ولقد** ما كانت دهشته حين استدار المصراع على ذاته بحركة  
آلية لا عهد له بها من قبل ، واذا به يواجه بواباً عملاقاً ،  
وكان يتوقظ ظهور الأخ يوسف الهزيل الجسم القصير القامة ،  
وأنكر كل منهما صاحبه . وقصارى القول إنه جيء بالراهب  
الغريب الى الرئيس ، فاستوضحه أمره فقص عليه الخبر .  
وروجعت سجلات الدير في اليوم التالي ، فوجد في إحدى  
صفحاتها - وقد عانت بجوافيها الأرضة ( العث ) ما هذا نصه :  
خرج القس يوحنا في هذا الصباح من الدير ولم يرجع .

**ولكن** الفارق بين اليومين ألف سنة . وإنما اوردت هذه  
الأسطورة تأييداً لزعم القائلين بأن الزمان غير قائم بنفسه ، وقد  
حدده الأقدمون بأنه مقدار الحركة ، وربطه بعضهم بالحركات  
الدورية للكواكب ، ولا مجال هنا لعرض آراء المفكرين  
القدامى والمحدثين في الزمان ، ولكن بحسبك ان تعلم أن طوله  
وقصره بالنسبة الى الانسان ، يتبع الحالات النفسية ، فالساعة التي  
نصرفها في الحان ، بين كوؤوس وأحان ، وسمر وندمان هي غير

الساعة التي تصرفها في الوجع والأنين .

**ويخيل** اليك ان الزمن بطيء مشلول وأنت في عنفوان  
الشباب ، ولكنك بعد الأربعين تحسبه يمر مرّ السحاب .

**وليس** أصدق من الشعراء في تقدير الزمن فهذا شاعر يقول  
شكونا الى احبابنا طول ليلنا

فقالوا لنا ما اقصر الليل عندنا

وهذا المتنبي يقول :

وسألنا ونحن أدرى بنجد

أطويل طريقنا أم يطول

وكثير من الكلام اشتياق

وكثير من رده تعليل

وهذا امرؤ القيس يقول :

فيا لك من ليل كان نجومه

بأمراس كتان الى صمّ جندل

**وفي** الليل تختلّ مقاييس الزمن ، وقد يخيل الى النائم انه  
استمر يحلم ساعات طوالاً على حين أن أطول الأحلام لا يتجاوز  
بضع دقائق . ويعترض معترض بأن ذلك عمل الخيلة المتقلبة من  
رقابة العقل .

**ولكن** موازين العقل نفسها تتبدل في الليل . قلت ان بعض  
المفكرين قاسوا الزمان بالحركة الكونية ، ولكن المريض المتقلب



على أحر من الجمر ، وأحد من الشوك ، يشعر بانعدام الحركة فلا يكون ليله في الزمن بل في الأبدية . وحالة المريض المتقلب ولو على النار ، أيسر من حالة المقعد المشلول عن الحركة ، إلا أن تقلبه يد رفيقة كما تقلب صناديق الزجاج وقد كتب عليها ( سريع العطب ) .

**ولقد** مرت علي ثلاثة آلاف من هذه الليالي الدم ، وكل واحدة منها أبدًا كامل ، بعضها جسيم وبعضها مطهر . أما ليالي النعيم بينها فتلك التي يكون فيها الألم خفيفاً ، فأستيقظ في اثنا عشر مرتين أو ثلاث لتغيير ملابسني المغتصة بعرق الوهن وهذا معنى قولي في ختام ملحمتي عيد الغدير .

فتعجب لسابح في جسيم صكه الخطب زورقاً بشريا بعد هذا ارجو ان يحجل رفات الشاعر القائل :  
يا ليل الصب متى غده أقيام الساعة موعده  
فهناك حيوان يستيقظ وهنا انسان يموت .

**وصي** الامور المسلمة ان الالم في الليل اشد منه في النهار . ولن تجد في الطب الصرف تأويلاً كافياً لهذا الفارق لان مبعثه نفساني محض : ذلك ان في النهار من شؤون الحياة ما يصرف العليل عن نفسه صرفاً جزئياً ، فضلاً عما في الضؤ من أنس ، ذلك ان العين عالمها الذي تنعم فيه فهي أشرف الحواس وأعظمها . وقد حللها القديس اغوستينوس في اعترافاته وأرجع ، اليها كل

شهوة فقال : ان الادراك الخاص بالعين هو النظر . ولكننا نستخدم هذا اللفظ الاخير في ما يتعلق بقيمة الحواس أيضاً حين نريد استخدامها في المعرفة . فنحن لا نقول اسمع كيف يلمع ، او شم كيف يضيء ، او ذق كيف ينير ، او المس كيف يشع ، ولكننا نقول ليس فقط انظر كيف يلمع ، وهو شيء خاص بالعين حتماً ، بل نقول : انظر اي انسجام هذا ، او اية رائحة هذه ، او اي طعم ذاك ، او اية صلابة هاتيك »  
( عبدالرحمن بدوي شبنجلر صفحة ١٧٥ )

لذلك عرفوا السماء والاشياء السماوية بأنها نور ، وعرفوا جهنم بأن نارها مظلمة

**واما** العتمة تغزل المريض عن العالم الخارجي فينطوي على نفسه ، وتتوثق العلاقة بينه وبين أحاسيسه حتى ليسمع دقات قلبه ، ويقترب وريده من اذنه ، وتزدوج شخصيته فيكون الشاهد والمحكوم عليه في آن واحد . وتنبه مشاعره في سدوف الظلمة فتلتون بلونها

**لذلك** تراه يفرّ من الوحدة والظلام لانه يعلم سلفاً ان الألم سيحول بينه وبين الرقاد ، هذا الموت الهنيء الموقت ، لذلك كنت ارجى انصراف اصحابي المحبين لارجى موعده عزلي . فأحدثهم الاحاديث موصولة ، فاذا انصرفوا انصرفوا الى الكتاب آنس برفقة اعلام القلم وبناة الحضارة حتى يعيشو بصري ، وتغمرني



الظلمة ، فأستعين بالله على البلوى . ولا حول ولا قوة إلا بالله  
**هذه** الألفاظ وأخوانها من مثل إنا لله وإنا إليه راجعون ،  
والحمد لله الذي لا يحمد على مكروه سواه ، يرددها الوف الناس  
كل يوم حتى لا يدركون معناها . وهي في الحقيقة معصومة من  
الابتذال بما تنطوي عليه من حكمة ازلية . والحكمة تظل في  
جدة دائمة . واول فضائل الاسلام الايمان ، بل الدين الاسلامي  
كله في لفظة ( اسلام ) ومعناها التسليم لله الرحمن الرحيم والثقة  
به جلّ وتعالى

**اجل** لا حول ولا قوة الا بالله . وفي القرآن عظات في  
الصبر وآيات منها :

« واستعينوا بالصبر والصلاة وانها لكبيرة إلا على الخاشعين  
( سورة البقرة ٤٥ )

« الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون ،  
اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون  
١٥٦ و ١٥٧

**ويقول** اغسطينوس لا راحة الا بالله شاعراً بضعف الانسان  
وقلقه ، وانما القلق ركن الفلسفة الوجودية سواء في ذلك هيدجر  
وكيركجورد . وسارتر ومارسل .

**اجل** لا حول ولا قوة ولا راحة إلا بالله ، ولا يفرّتك ما

بك من قوة جسدية ايها الضارب الأرض بقدمه كانك تنذرها  
بمنرود جديد : ولقد كنت في مطلع شبائي مثلك مزهواً بنفسي ،  
وطوّح بي الغرور فقلت في قصيدة لي  
وكان ربك قد برى عمداً السما لـمّا براني

**أسئلك** اللهم وأنوب اليك توبة نصوحاً ، فها هو العمود  
المسكين يصبح أوهى من سنبلة عجفاء في ربح صرصر .

**تالله** ما أضعف الانسان ! هذا فردريك نيتشه القائل بالقوة  
والانسان الأعلى ( السوبرمن ) ، نيتشه الذي يغار من يسوع  
فيريد أن يستقوي يموت مريضاً بين ( المجاذيب )

**وهذا** نبوليون الاول الذي لعب بالقارة الأوروبية لعب  
الرياضي بكرة القدم يموت يائساً في جزيرة بائسة .

**ولا** تفرّتك فلسفة الملحدين فهؤلاء الملحدون أنفسهم كانوا في  
أعماق أعماقهم مؤمنين ، ولكنها الشهوات أعمت قلوبهم وعقولهم  
وأهابت بهم الكبرياء فأزعجتهم عن السمّت ، فراحوا يبحثون  
عن فردوس أرضي فكان مثلهم مثل الظلمات يدير ظهره للنبع  
السخي ويضرب في البيداء فلا يرد إلا السراب . وهو كلما  
ابتعد عن النبع ازداد عطشاً فشارف على الموت ظمأ . ولو  
حسن الاصغاء لسمع النهر يهدر في صدره فليس الله في السموات



متربّعاً على عرش كما يتربّع الملك الجبار ولكنه في قلب الانسان ،  
لو كان الانسان سميعاً

في هذه الليالي الراحلة ، ليالي المريض الذي تنقطع به  
أسباب الأمل ، ومن خلال هذه الظلمات الرهيبة يشعّ في  
بصيرته نور الله فلا يرى مفزعاً إلا اليه وإلى من تراه يلجأ ؟ إلى  
الطب ؟ وان الطب لأعجز من أن يشفي طفاحاً في الجلد أو أن  
يعيد شعرة إلى رأس الأصلع ، وان يرجع الوسن إلى الجفون  
التي ودّعها النوم فلا تلتقي إلا عن طريق السهو أو الاكراه .

ويسألون الساهد كيف أصبح ، وهو في الحقيقة لم يصبح لانه  
مؤرّق أخذه الدوار فما هي الغرفة تدور على ألف محور ومحور .



### \* المخدّر \*

قبل أن أحدثك عن شعور المريض بالمخدّر - ولي من الخمس  
عشرة عملية التي خدّرت فيها تخديراً عاماً ما يوليني حق الامام  
بهذا الموضوع - أستريحك عفواً لأمهّد للبحث بكلمة عن  
الذاكرة والزمان .

أول من أثار مشكلة الاستمرار ( Durée ) في الزمن من  
الفلاسفة المعاصرين هو الفيلسوف هنري برغسون ، فكانت هذه  
النقطة ركناً أساسياً في البرغسونية . وأحسب أن أول من أثار  
القضية في فجر التأريخ هو الفيلسوف اليوناني هراكليت . وقد  
تنبّه لهذه النقطة القديس أوغسطينوس ثم مرّ بها بعض المفكرين  
مرّاً سريعاً . أما برغسون فقد حمل لواءها ، وكان لهذا اللواء  
ظل مديد ، فالزمن - وحياة الانسان لا تكون إلا في الزمن -  
أشبه الأشياء بنهر جارٍ موصول ، لا توقّف فيها ولا انقطاع لأن  
الحركة أساس الكون فهي مستمرة أبداً ، واللاحظات متداخلة لا  
مضافة ولا منفردة . وانما العقل هو الذي يقسم ويجمّد ، ولا  
تمرّ لحظة مشابهة لأختها كما أنه لا تمرّ في النهر النقطة الواحدة  
مرتين . ويتربّع على ذلك أن الانسان موصول الماضي بالحاضر



والمستقبل ، وما هذه الأزمنة الثلاثة إلا تقسيم العقل . وإن حياتنا كلها يسجلها الوعي وتستوعبها الذاكرة ، لا تفلت منها شيئاً ، ولكنها تتمسك بما تحسبه مفيداً نافعاً وتودع الباقي في القبو المظلم ، حيث ينام ولا يتلاشى بل يستيقظ إما تلبية لنداء أو استجابة لظرف خاص . ومثل برغسون لذلك بأن بعض الغرقى الذين سقطوا الى أعماق اليمّ ثم انتشلوا فعادوا الى الحياة رأوا في هذه اللحظة الرهيبة ، أي أثناء هبوطهم الى الغور قسماً كبيراً من ماضيهم او ماضيهم كله ، بما يشتمل عليه من حوادث طويت ، وتوافه خفيت عن صاحبها سنين عديدة فبدت واضحة في تلك اللحظة كما تطفو الزوارق الغريقة على صفحة اليمّ إذا يسّر الله لها الآلة التي تنتشلها من اعماق اللجج . ومن خالف برغسون في نظريته هذه الدكتور عبدالرحمن بدوي فأورد في كتابه النفيس « الزمان الوجودي » ( صفحة ٢١٥ و ٢١٦ ) ما يلي :

**« يقول »** « جانيه » ردّاً على برغسون « إن برغسون يزعم عادة بأن الرجل المنعزل ذو ذاكرة وانا لست من هذا الرأي فالرجل المتوحد ليست له كلية يخترن فيها كل ما مرّ به من أحداث وما عاناه من احساس وإنما الذاكرة ملكة متأخرة تنشأ مع الحياة الاجتماعية من اجل تكييف العمل ، والأحداث لا تسجل فيها على نحو خط مستمر وتيار متصل بل على اساس إطارات عقلية او اجتماعية تعطيها مدلولاً واتجاهاً خاصاً » .

**ذلك** نقد جانيه ، وهو نقد يتجه الى إثبات أن الذاكرة

لا تعطينا هذه الصورة لتيار متصل بالشعور ، يجري في الزمان من الماضي الى الحاضر ، بل على العكس من ذلك تمثل لنا في الزمان انقطاعات وانفصلاً ، والواقع ان تصوير برغسون للذاكرة لا يتفق في شيء مع ما تدل عليه كل الظواهر المعلقة بالذاكرة سواء في احوالها العادية أو في احوالها المرضية . ولا دليل مطلقاً على وجود ذكرى خالصة أي تذكر عارٍ عن احداث معينة محدودة . وبالتالي لا دليل على وجود تيار للشعور بالماضي يسير في خط واحد متصل وكأنه تذكر فوق كل التذكرات الجزئية المحددة ، بل كل ما لدينا ذكريات خاصة بأحداث معينة متفرقة ذات اتجاهات عدّة ، وإن جمعت بينها مع ذلك أحوال واحدة فأن هذا الجمع لا اصل له إلاّ ردّها الى مصدر واحد تنتسب إليه هو شخص او ذات معينة . ولا يدلّ هذا الجمع إطلاقاً على ان ثمة تياراً متصلاً على النحو الذي تصوّر عليه برغسون الذاكرة الخالصة . ولعلنا هنا بأزاء تجريد أجوف تخيله برغسون : وفي وسعنا ان نفسر السر في قول برغسون به بلا عناء . فحقيقة الأمر ان برغسون قد جعل الذاكرة هي الروح وتصور الروح على انها المدة او الزمان المتصل المستمر ، ثم صور الذاكرة على اساس هذا التصوير للزمان ، فكان تصويره للذاكرة إذن ليس الأصل في تصويره الزمان بل بالعكس ، ولذا نرى نظريته في الذاكرة لا تقوم مباشرة على الوقائع النفسية بل يحاول فيها إخضاع هذه لنظريته في المدة . فواقعة اللاشعور



لا تدلنا مطلقاً على ان كل الاحداث الماضية تسجل في الذاكرة ،  
ولسبب او لآخر استبعدناها حاضراً عن الشعور . وليس كل ما  
في الذاكرة محددًا بزمان معين في الماضي ، فأغلب ما فيها من  
معارف لا ندري متى واين حصلناه خصوصاً اللغة ، وهذا يدل  
على ان مسألة التحديد الزماني في الذكريات مسألة ثانوية ، واذا  
كانت كذلك فالماضي الذي تصوّره الذاكرة ليس محددًا وكأنه  
خطّ من الزمان مستمرّ معينة اجزاؤه بعضها بالنسبة الى بعض »

**وما** كنت لأقف موقف الحكم من هذه الآراء اولاً لقصر  
بإعي في الفلسفة ، وثانياً لأن ذلك خروج عن الموضوع ولكنني  
اقتصر على سرد واقعتين :

**أما** الاولى فمؤداها اني كنت مستنطق لبنان الشمالي سنة ١٩٣٥ ،  
ففرق احد المراكب الصغيرة التي تنقل التراب ( السمنتو ) من  
معمل شكّنا . وكان في الغرقى نفر من العمال مات بعضهم ورجع  
بعضهم عن اعتاب الابدية ، وكانت القضية لديّ قيد التحقيق .  
وقد استجوبت هؤلاء العائدين الى الحياة بعد توديعها مؤقتاً .  
وتجاوزت الناحية القانونية في الاستجواب الى النقطة البسيكولوجية .  
فسألته عن شعورهم الصميم عند هبوطهم الى الهاوية ، فاجابني  
بعضهم بانه لمح - قبيّل الغيبوبة - قسماً كبيراً من ماضيه يكرّ  
بسرعة هائلة في تلك الهنيئة الرهيبة . ومن البديهي ان هؤلاء  
الأميين لم يقولو ذلك مسايرة لبرغسون او تأثراً بروايه .

**واما** الثانية فهي من نتائج المخدر ال ( Ether ) وقد حاث  
لنا ان نعود بك اليه ، ابعده الله عنك وعنك تحب .

**معلوم** ان كمية المخدر التي تعطى لتنويم المرضى متفاوتة المقدار  
تبعاً لحالة المريض ، وتتراوح الآلة المسجلة بين الصفر والثمانية .  
واكثر المرضى ينامون عند بلوغ المنوّم الدرجة الرابعة في  
الاعطاء ، ويشذ بعضهم عن هذه القاعدة وعلى الاخص المدمنون  
على المسكرات .

**ولما** ارتفعت الكلفة بيني وبين ( البنج ) بعد العملية الثالثة  
قررت ان اراقب مفاعيله فأكون الحابر والمختبر والقاضي والمحكوم  
عليه في آن واحد .

**ولم** عظمت انه عندما يبدأ الجسم بالتخدر يحس المريض  
بالاسترخاء فيشعر ان جسمه كان متقلصاً منكماشاً ثم تهدّل في لحظة  
والتصق ظهره بالمشرفة ، متوهماً انه كان بينه وبينها فاصل  
بعيد . ويبدأ الطنين في الأذنين فتسمعان الأصوات مفخمة .  
ولقد كنت اسمع في هذه اللحظة تساقط الماء من الماسورة  
( الحنفية ) - بينما كان الطيب يغسل يديه - كتساقط الشلال  
هادراً في الهاوية . اما حدقة العين فتتراءى لها الأمواج الصفراء  
والخضراء وتكون الغلبة في النهاية للأمواج السوداء وهي بدء  
الغيبوبة . ولقد مرّنت ارادتي على المقاومة - برغم التنفس السريع



الذي يستعجل النوم - حتى كنت أبلغ السادسة واعياً فاستجمع قوة اللسان الذي يأخذه الشلل في الخامسة ، لأقول للنوم اني بلغت الحد الأقصى من الملاحظة . ثم تكتنفي غمامة سوداء فانام في لحظة خاطفة بعد بلوغي الدرجة السادسة ، ولكنني كنت في هذه اللحظة التي لا تجاوز بضع ثوان اشهد صفحة واسعة من ماضي ، فيها الحوادث الخطير والتافه اليسير المنسي الذي يأتي أن يذكره انسان يفكر بالله وبلاستغفار ، وهو لا يدري أيفتح عينيه بعد أم هي الغفوة الأخيرة . ولقد شهدت هذا الفلم السينمائي الحاطف منذ العملية الأولى وقبل اطلاعي نظرية برغسون وسواه في الاستمرار والذاكرة .

ومما يدل على سهر الذاكرة وحرصها على الالتقاط اني كنت أسمع أثناء العملية - عندما يخفف النوم درجة البنج الى الثانية والثالثة - حركة شبيهة بصوت المنشار في هبوطه وصعوده ، وما هي إلا صدى الشخير .

وكنت استفيق وانا في حالة يرثى لها من الضنك والاعياء وتهيج المعدة للقيء خصوصاً بعد العمليات التي تتجاوز التسعين دقيقة . وقد استهلك فيها كمية كهوى من الخدر .

ولأن اشد آلامي في اليوم التالي العطش المذيب . وقد جف فمي واستعر استعار الرمضاء في يوم قائف ، فأعمد حينئذ الى الايحاء الذاتي ( Autosuggestion ) واستعين بالخيالة فتارة استعرض

ما يثير الريق كالليمون الحامض والحل وما شاكلها ، وطوراً ينباع الغزيرة الصافية الفوارة التي تشهدها متفجرة من الارض فكأنك تشهد مولدها . مثال ذلك ينابيع ( سير ) و ( رشعين ) و ( الباروك ) . وقد اشتد بي العطش ذات يوم من تموز - واكثر العمليات كانت في أبان الصيف - فرجوت من الممرضة أن ترشح سريري قليلاً لأرى البحر من النافذة فأتعزى بمنظر الماء ولو ملحاً أجاباً .

**قبل** ان احد الملوك ابنتي قصراً فخماً في حديقة لا تختلف عن صفة الجنة إلا انها في الأرض . فتنافست الحاشية في اطراء هذه الأبهة الا حكيماً لزم الصمت . فسأله مولاه في ذلك فقال يا مولاي هب انك عطشت حتى اشرفت على التلف ، انما كنت تفندي حياتك فتعطي هذا القصر وما حوله مقابل شربة ماء ؟ قال الملك بلى . قال الحكيم فاذا استعصت هذه الشربة وانحصرت بولاً حتى قاربت الهلاك انما كنت تعمل على إخراجها ولو انفقت في ذلك القصر والحديقة قال الملك بلى . قال الحكيم إذن فقيمتها شربة وبولة .

قبل فاعتبر الملك وزهد في الدنيا .

وكنت حينئذ أغبط رعاة المعزى في لبنان اذ يعطشون فيرمون على العيون المتحلّبة من حنايا الجبال صافية كعين الديك ، فيكرعون على ما تشتهي انفسهم من ذلك الثلج الذائب ،



ويطفرون بعد ذلك على الصخور بسوق مجدولة ، ويعملون بسواعد  
مفتولة ، ثم يقيلون في ظل سديانة تقيأت ظلها العصور ، او في  
صنيرة طوت السنين في الباب والقشور ، حتى اذا همس النسيم  
في الغصون فاشرابت الأوراق الخضراء ، والسنابل الهيف ، تحركت  
الشبابية في يد الراعي وكان للأدواح عرس يساهم فيه البلبل  
والحسون ، ويطغى فيه الفتون على الفتون .  
فيا ايها الرعاية الأصحاء لا تحسدوا احداً انكم لأسعد الأحياء لو  
أدركتم معنى العافية .



### \* عقلية المريض \*

في القول المأثور ان العقل السليم في الجسم السليم . وهذا  
النص ينطوي على كثير من الحقيقة ولكنه لا يجري على إطلاقه ،  
فاذا استخلصت من معكوس هذا المبدأ ان المريض يكون مختل  
الشعور فانك لعلّى ضلال مبين . - ما لم يكن داؤه في باب  
الامراض العقلية ، حينئذ يكون المريض مجنوناً -

وقد يكون المرض او العاهة الجسدية من بواعث العبقرية .  
وليس ادل على ذلك من سفر ايوب ، وفلسفة المعري ( رهن  
المحبسين ) وشعر بشار ابن برد ، وفكر باسكال ، ورواقية الفرد  
دي فيني - أشعر الرومنطيين على الاطلاق - وكل هؤلاء مرضى  
أو مشوهون . ويمكنك ان تضيف الى هؤلاء المذبذبين هوراس  
وفرجيل وبتروارك وسرفنتس ودوستوفسكي وملتون وادغار بو  
ونيتشه وملبرانش وبودليير وسكارون وموليير والفونس دوده  
وأوغست كومت وفلوبيير وروسو وموسه وفولتر وفرلين  
وسامان الى آخر الباب

ومما لا ريب فيه أن المرض يؤثر في أعصاب المريض ويبدل



من نفسيته اذ النفس والجسد وحدة لا تنقسم . وقد اخطأ افلاطون اذ شبه النفس بضيف مسكين نزل على الجسد ، وحسب الجسم قبرا للروح ، ومثل للروح بالربان الذي يدبر الدفة ، فالعلاقة بينهما أعمق من ذلك وأبعد . وكذلك أخطأ ( ابيكتت ) ( Epictète ) حيث عرف الانسان بأنه روح تجرّ جثة . ولا تُسمى النفس وحدها انساناً ما لم تتحد بهذا الجسد ، بل منذ تنبثق منه انبثاقاً في الدقيقة الأولى من تكوينها فلا يكون الجسم انا فارغاً تملؤه النفس وتغدو قيمة عليه ، أو مضافة اليه . بل اخطأ القائلون باتحاد النفس والجسد ، اذ لا يوحد الواحد ، فهما واحد في الخلق والحياة ، وواحداً يكونان في النعيم والعذاب . وهذه الوحدة هي السبب في تغير طباع المريض وتبدل أطواره فاذا خارت أعصابه ، وتلاشت قواه ، وتلاقت عليه الهوم تقص عقلية خاصة وجب عليك أن تعامله على أساسها . والممرضات الراقيات يعرفن ذلك ولكن النسيجات جد قليلات اذا استثنيت خريجات الجامعة الاميركية . ومن المؤسف ان تكون أكثرية الممرضات في الدرك الأخير من الأمية والجهل حتى لتجد بين الخادِمات أرقى منهن . أقول هذا منصفاً ، تدويناً للحقيقة وبرغم شكري لبعض الأُمّيات المخلصات .

**وجهل** الممرضة يفقدها الشعور بالواجب فتراها تجر نفسها الى العمل مكرهة ، وتنسى أن بين يديها حياة ضعيف معلق بخيط فوق هاوية الأبد ، وأن مهمتها اقدس المهمات ، وانها مسؤولة عن تفريطها

بأرواح العباد .

**فهره** واحدة منهن تفتح نافذة غرفة المريض فور عملية جراحية فيصاب المسكين بذات الرئة ويموت . وهذه ساهرة ليل تنام فيقضي الجريح نازفاً .

**وها** انا اورد على سبيل المثل قليلاً من كثير يدلك على مغبة الجهل . فلقد اصبت بنزيف على اثر احدى العمليات التسع عشرة ، فرأى الطبيب درءاً للخطر استعمال بضع لترات من المصل . ويقوم ذلك بتعليق انبوبة المصل التي يتراوح مضمونها بين النصف لتر والليتر في عمود خشبي فينحدر السائل في انبوب مطاط ( نبريش كاوتشوك ) موصول بابرة تغمد في الوريد ، فاذا غفلت الممرضة عن نزع الابرة قبل فراغ الأنبوبة تماماً ، دخلت بحكم الضغط الجوي ، كمية من الهواء الى الوريد ، وهناك ما تعلم من سوء مغبة . ولقد تداركت هذا الأمر أكثر من مرة . ومعلوم ان الشاش المستعمل في الضاد يطهر في مصهر ( Autoclave ) تبلغ درجة الحرارة فيه ١٤٠ درجة سنتيغراد . وقد رأيت بعيني ممرضة تدعى ( Violette ) - وليس بينها وبين البنفسجة من وجوه الشبه إلا لون معطفها - تحمل هذا الشاش على طبق معدني صغير فيه بعض الملاقط والأدوات الجراحية . وكانت الممرضة تحدث رفيقتها ونضحك ويتطايرون ريقها رذاذ يقع على الشاش والملاقط التي تستعمل بعد دقائق لتضميد جراحي فتأمل . وكنت قبل



اكتشاف البنسلين اعطى مقادير وافرة من ( السيلفاميد ) وفي هذه الحالة يترتب على المريض الامتناع عن بعض المأكول ، وعلى الاخص السمك ، ولكن الممرضة كانت تأتيني به يقيناً منها بأنه أكلة طيبة استحقها .

**وافضل** ما تزدان به الممرضة بعد العلم هو اللطف ، فاذا خلت المرأة من هذه الخاصة فماذا يبقى لها من عرش الانوثة وسلطانها .

**وطئت** إحداهن على جانب عظيم من الحشونة وقوة العضل ، فأفهمتها ان اعصاب المريض تقتضي النعومة ، والشعور الرهيف ، وحسن الذوق . ولما يئست من اصلاحها سميتها باسم الملاك المشهور ( دمبسي ) .

**اوردت** هذه الامثال تدليلاً على مساوى الجهل ولكن للممرضات بجانب هذه العيوب صفحات خالدة في سجل التضحية والصبر على المكاره ، والتمرس بالمصاعب ، اجزل الله لهن الاجر والثواب . ولا يعادل جهل الممرضات إلا جهل العوادم . فالمرضى يغتبط بمشاهدة ذوي قرباه واصحابه وعارفيه ، شرط الا يبهظوا كاهله الضعيف بحمقهم وسؤ تصرفهم فيزداد عياء على عياء . ولقد شهدت المئات من هذه الفصيلة . فكان بعضهم يدخل غرفتي باكياً منتحباً ، ونظراً لضعف اعصابي من جهة ، وعملاً بسنة المحاكاة من

جهة ثانية ، كنت اتأثر بهذه المظاهر احياناً ، واحياناً اصرف المأساة الى مهزلة بما اسرد من النوادر .

**ودخل** علي احدهم ذات يوم فأنبأني بأني ازداد نحولا وشحوب وجهه ، فأعلمته بأن الكذب مباح في هذه الحالة فكان عليه أن يشجعني فيوهمني بأني في تحسن مستمر ، فأعلمني بأنه يتعذر عليه الكذب ، فقلت : حفظك الله ، أكذب علي هذه المرة وضع خطيئتكم في عنقي .

**وانقل** ما لقيته من عوادمي الذين يُعدّون بلالوف ، كثرة الاسئلة والدخول في التفاصيل والتعليق على الشروح وإبداء الآراء السخيفة ، وخصوصاً إذا كان الجليس محدود الفهم يفتوق عن الحيوان بالدرجة لا بالنوع . وفي مدة إقامتي في المستشفيات وقد نيّفت على ست سنوات كنت معرضاً لاستقبال امثال هؤلاء الآتين لعيادة ذويهم من كل فجّ وصوب . وبينما كنت اطالع جريدة ذات يوم ، دخلت غرفتي سيدة كانت نسيبها جاري في المستشفى ، فألقيت الجريدة من يدي واحتفيت بالسيدة الانيقة الهندام ، الرشيقة القوام ، الزخّارة الكلام ، وقد كادتني أن أقص عليها قصتي فاكتفيت بأن سردت وشلاً من بحر ولما قلت لها إن حرارتي بلغت عقيب العملية الواحدة والاربعة قالت : هوّن عليك فقد بلغت حرارة أخي الخامسة والاربعة . فأخذت الجريدة واستدردت شطر الحائط وانقطعت شهرزاد عن الكلام وانصرفت .



وزارني مرة وجيه كبير وكأني جرباً على التقاليد المعروفة  
أن أحدثه عن مرضي - وكانت الاجوبة التي كررتها الوف  
المرات في الوف الايام توازي الاشغال الشاقة التي يحكم بها على  
المجرمين - فأجملت الجواب يقيناً مني بجهل صاحبنا ، اذ علمت  
أنه في اليوم السابق دخل غرفة جاري فساءلها عما بها فقالت هي  
عملية جراحية ، وأغرقت في الضحك لما زاد صاحبنا : أهى عملية  
البروستات ؟

فعلى رسلكم ايها العواد ، حسب المريض آلامه



## \* الدجالون \*

« دوا للحبي دوا للربي » .

بهذه العبارة كان « المغربي » ينيء القرية أنه أتاها راكباً حصانه المرم  
« الكديش » فيتنادى الأولاد ويكفون عن اللعب ، ليلتفوا حول  
الدرويش مأخوذين بمنظر السباحات السوداء المعلقة في عنق الغريب  
كأذئاب الأفاعي ، والخرج المتدلي عن جلال ( الكديش ) . ذلك  
أنه كان للمغربي شأن في ذلك الزمن ، فهو الطبيب المتجول الذي  
يحمل في خرجه دواء للأمراض كافة وفي جملتها السرطان نفسه .  
هذا ، فضلاً عن معرفته بالغيب ، فالخرج ينطوي على كتب عتيقة  
صفراء الورق ، فذرة الغلاف ، مقطعة الأوصال . أما سطورها  
فتعاريج ورموز لا يدركها إلا الله والمغاربة ، يستثنى منها كتاب  
أبي معشر الفلكي المعروف بـ « كتاب الأبراج » ، فهو مطبوع مقروء  
وفيه اثنا عشر برجاً للرجال ومثلها للنساء . ولكل واحد من  
الأبراج حالات ثلاث . فإن لم تكن المرأة المبحوث عن مستقبلها  
شقراء فهي سمراء أو حنطية اللون ، طويلة أو قصيرة ، أو  
متوسطة القامة . وكذلك القول في الرجال وما ينتظرهم من  
الكنوز المرصودة ، وغالباً ما تكون في جوار بيوتهم فلا تنال  
إلا ببخور وقرايين تقدم للملك الجن . وفي الكتاب أبواب عديدة



تنبيه عن مستقبل زواج أو عودة غائب أو اكتشاف ضائع الى آخر الباب . وسبح الزمن شوطاً بين الصبوة (١٩٠٩) والكهولة (١٩٤٠) . وكنت يومئذ في مستشفى الصنائع ، فجاء مغربي يعود أحد اصدقائه فأدخله صاحبه الى حرفتي وعرفني بالمغربي المتحضر ولنسمه السيد يوسف مثلاً .

**١٣٠** الرجل جندياً في الجيش الفرنسي أثناء الحرب الكونية الأولى ثم استوطن بيروت وتزوج ورزق أولاداً . وأكد لي أن في استطاعته شفائي فإذا عجّلت عليّ في اليوم أيها القارئ واتهمتي بقصر النظر أحلتك على قصة الكاهن وأجييره إبراهيم الواردة في فصل « الصداقة » من هذا الكتاب . وأعلمني صاحبنا أنه لا يتقاضاني أجراً فحسبه من المرضى الذين يشفون على يده - وهم كثر - أن يترحّموا على أجداده الصالحين . قلت فليرحمنا الله وإياهم أجمعين . وجاءني في اليوم التالي بتسع برشامات ، وجازفت فأخذتها في ثلاثة أيام فلم تنفع ولم تضر . ولشدّ ما ضحككت من نفسي عندما توالى زيارات صديقي الجديد يوسف فسألته عن مضمون البرشامات - وكنت قد فتحت واحدة منها فوجدت فيها صمغاً زكي الرائحة - فأخبرني أنه نوع من البخور يطلع من شجرة مقدسة ، تقدست بلامسة ثياب عيسى إذ أن العذراء مريم كانت تغسل رداءه وتنشره على تلك الشجرة العجيبة . فسألته عن أخذ الطب فقال إن في المغرب عائلات تتلقاه بالوراثية . ويختصر ذلك أنهم يجاورون جبلاً ضخماً ينشقّ مرتين في كل قرن

ويكشف عن مغارة هائلة ( ذكرتها في مغارة كاليسو في أوديسه هوميروس ) يدخلها طلاب العلم بعد أن يتزودوا بمؤونة سنة كاملة ، ويلتجئ الباب فور دخولهم حتى لا ترى له أثراً ثم يعود فينفتح من تلقاء نفسه في نهاية السنة . أما المغارة فاسمها مغارة دانيال النبي . وقد نُقشت على جدرانها علوم الأولين والآخرين ، فينسخ الطلاب المزودون بكميات هائلة من الورق كل ما يبغونه ، ويخرجون في نهاية العام وقد عمرت رؤوسهم بأسمى ما بلغه الفكر البشري .

**١٣١** صاحبنا في الحقيقة أنيساً خيراً يحمل الى الكتب الطبية التي يعتمد عليها بغية توسيع معارفه . وكان قد وقع في يدي وأنا فتى يافع أمثال هذه المجموعات من الحرافات والالوهام وضروب السحر وكتابة الحروز والاستنجاد بملوك الجان . وهم طوائف وفئات معروفة الاسماء والمفاعيل . والمتقاربون منهم في النسب يتقاربون حتماً في الأسماء . مثال ذلك عيطروش فيطروش كيلبوش طحبوش أو بيدران عيزران ميدران جودران إلى آخر هذه الأسماء الضخمة الفخمة .

**وفي سنة ١٩٤٢** جاءني أحد أقاربي - بدون إنذار سابق - بدجال لبناني يزعم أنه يعتمد الطب العربي ، ففهرست في وجهه لعلّ فيه مشابهة من ابن سينا ، أو سياء من الرازي ، فأذا بي أرى عينين حمراوين فاثنتين كأنهما مصباحان رُكّزا على منعطف الطريق



انذاراً لسائقي السيارات بالخطر . ورأيت بين أجفانه عصاً ورمصاً فأيقنت أنه مصاب بالتراخوما على الأقل . وكدت أقول له أيها الطبيب اسف نفسك . ولكنني أحبيت أن أستمع إليه قليلاً فقال لي ان قضيتي جد بسيطة وإن النبات المعروف «الطيبون» كفيل بلأم الجرح ، ولم نكن قد عرفنا يومئذ أن الداء في العظم . وحاول صاحبنا إقناعي بمعجزات «الطيبون» فقال إن في اللفظة تصحيفاً وأصلها «الطيبوب» أي الشافي من القروح والجروح ، وساعدته أنا على نفسي لسطين : أولهما شيوع التصحيف ومغالط الكتب (بسكون التاء) خلوة اللفظة من التنقيط في العصور الغابرة ، وثانياً لاعتقادي بفوائد «البيخصور» وهو الـ (Chlorophyle) المنطوي على المادة الحيوية التي تجود بها الشمس . وقد قرأت مقالاً في مجلة المختار عن تجارب الكلوروفيل في الولايات المتحدة ونجاح بعضها في معالجة تعفن الجراح والالتهابات الصدرية . وجربنا ماء «الطيبوب» المغلي ولكن الذنب كان ذنب العظم كما رأيت .

**أما الدجال الثالث** الذي عرفته سنة ١٩٤٢ فقد خدعني زيه الفرنجي لأن صاحبنا كان قد صرف في فرنسا بضع سنين ، وعاد منها بلحية جزئية ، وجرائد فرنسية ، نشرت رسمه الكريم غير مقروء بذكر العجائب التي ادّعاها . وكان إذ يتكلم يحدثني كمن له سلطان ، ويدخل في الحديث بعض الألفاظ اللاتينية التي تذكر بموليير إذ يتهمك بالأطباء . وكان هذا الدجال مفتناً بسلب المال

ولم تطل المعاملة بيننا لأن علاجه هيّج الجرح فارتفعت الحرارة الى أربعين ونصف فانصرف غير مشبع بالاكرام .

**ومر بي دجالون آخرون** ولكن الحال لم تجاوز الحديث . وفي أواخر سنة ١٩٤٩ جاءني أحد أنسبائي بدجال يوناني الأصل زعم أنه أخذ الطب عن جده كما أن جده نقله عن اجداده ، وأنت السلسلة الكريمة تتصل بأبقراط . وبما وصفه لي في المقويات أكل لحم عجل منقوع بالخل ، شرط ان يكون العجل الذبيح أسود اللون بالغاً من العمر خمس سنوات لا أقل يوماً ولا أكثر يوماً . قلت : أما اللون فسأرسل الى المحزر وفدأ يتحقق من لون «أبتيس» ، وأما العمر فلم تبلغ المدنية بعد هذه الدرجة في الرقي لتضع سجلاً للمواليد من البقر . عافاك الله يا سليل السقراطيين . إن في لبنان ، مبعث الحضارة في الشرق العربي ، من لم يزل يؤرخ بالفصول فيقول ولدت بنتي يوم سقوط الثلج ، أو بالحوادث فيقول تزوج ابني يوم جاء الجراد ، وأنت تطالبنا بتأريخ مولد البقر حقاً إنه لتعنت عظيم .



## \* مرحلة التأليف \*

كنت في الرابعة والثلاثين يوم ودّعت صفو العيش الى غير رجعة اي حين نكبتني المرض سنة ١٩٣٦ وقد تهيأت للانتاج الأدبي ، اذ توفرت على كمية من العلم تمكّني من الزرع ، كما يفعل الحارث حين تجتمع لديه كمية من البذور ، قد تأتي بالثمر الصالح ، وقد تنبت قتاداً وهشيماً أو زواناً يخنق الخنطة . وكل معرفة نسبية اذا نظرت الى المطلق ، واني اليوم لأجهل مني بالأمس ، وسأكون غداً أجهل مني اليوم . ولن يدعي العلم والعبقريّة إلا جاهل مطبق ، ولكني كنت يومذاك أعرف شيئاً على كل حال .

وقد تراءت لي الخطوط الكبرى فصممت على التوليد سواء أكان الجنين سقطاً أم بشراً سوياً . ولكن المرض أطاح بهذه التصاميم ، ونهاوت براعم الدوحة في مهبط العاصفة قبل أن تتعقد ثمرّاً .

وغلّ العذاب قلبي قرابة عشر سنين ، وقد ملأت الآلام ليلي ونهاري . وجع متقطع وسهد متقطع ، وقلق دائم ، ولعلك تقول ان الألم يشحذ العزائم ، ويرهف الحس ، ويقوّي الروح على الجسد ، فتنتطلق القبرة مغرّدة في صباح ربيعيّ . وهو قول

صحيح من جهة فاسد من جهة أخرى . أما صحته فعندما يكون الألم معنوياً ناجماً عن غرام مكبوت ، أو عن تهرّم يجور جائز ، أو يكون صدى لحزن وإملاق وما شاكل ذلك من الجراح النفسية .

أما فساده فعندما يكون مبعث الألم جسيماً . فان كنت متعنتاً وأبيت التصديق ، فحاول ايها الأديب المتعنت أن تنظم قصيدة بينما يكون طبيب الأسنان آخذاً في اقتلاع أظراسك ، فاذا افلحت فقد أحبطت حجتي كما احبط ديوجين حجة القائلين بتعذّر الحركة اذ نهض ومشى .

أولاً فقد كان الانتاج متعذراً علي إلا يوم كان يهادني الألم وقلماً كان يهادني . والانتاج يتطلب صحواً في الدماغ وقلماً كنت استشعر هذا الصحو ، اذ كانت الدورة الدموية تمتصّ بعض الصديد الذي يفرزه العظم ، فتتففع الحرارة ويغيم الدماغ ، سواء كثرت هذه الحرارة أم قلّت .

## رسول غير

ولدت في جملة عوادي في المستشفى سنة ١٩٤٥ صديقي الأديب العالمي شارل قرم . وفي ظني ان التاريخ سيفسح لشارل بعد العمر الطويل صفحة عريضة في باب الخالدين ، وسيبقى المؤرخ في حيرة عندما يتناول هذه الشخصية الزاخرة بالصفات العلوية ، فيجاء في أيها يقدم على اختيها الشاعر الملمهم أم العالم ، أم المثالي الخيّر .



وسيباهي يومئذ هذا الجبل الأثم لبنان بابنه شارل الذي نشر  
أجاده ، ونبش كنوزه فحلى بها جيد الكون . ولا عجب فيها  
هو التأريخ بعيد نفسه ، فكما ان أندية الفن وقصور الملوك في  
أوربا أحبّت لبنان من خلال ريشة أبيه داود في القرن التاسع  
عشر ، فكذلك عرف الغرب بل اللبنانيون أنفسهم هذا الوطن  
الجميل من شتى يراع شارل في القرن العشرين . وسبقى القرم  
ببقاء الزمن لانه أحب ولأن المحبة اعلى الدرجات في سلم الخلود.  
واقترح علي شارل ان اكتب ، وكان آخر عهدي بالشعر يومذاك  
قصيدي ( حمدان البدوي ) التي نظمتهما سنة ١٩٣٧

**فقاومت** الاقتراح اذ رأيتني غريباً عن اليواع بعد ذلك المهجر  
الطويل . ولكن صاحبي الحّ وكان تأثيره بي تأثير المنوم بالوسيط،  
فراودتني الفكرة وكان الألم المكبوت من زمن بعيد يغفل في  
جوارحي . واستشعرت انه حان لهذا الأسير ان يطلّ على العالم  
الخارجي ولو من نافذة . وما ان زحزحت الأقفال عن مواضعها  
حتى فوجئت بالهواء الجديد يحطم النافذة والأقفال معاً . واذا  
بالقوافي تطنّ في اذني وتتجاوب أضلاعي تجاوب الصدى المتكسر  
على احشاء الكهوف . وفي هذه الغمرة من الدمع نبتت قصيدي  
( ألم ) ومقالي ( بين ايوب وبينى ) .

**وكنت** أشعر وانا أخطئها أن قلبي مارج من نار أغمسه في قلبي فأسمع  
له نشيئاً . ولو قدّر للقرطاس أن يتلقى هذه المشاعر كما هي

لرأيته صيفاً بالدم الفائر ، مليئاً بالاشلاء ، لما سقط في هذه  
المعارك الباطنة من القتلى . ولكن لغات الأرض جميعاً تعجز عن  
تجسيد الشعور . فان كنت على غير هذا الرأي فصف لي - حفظك  
الله - وداع أم لابنها الوحيد المقبل على الموت ، فان استطعت  
التعبير التام عما تختلج به شفتها في تلك الهنيهة فأنت فوق  
البشر والملائكة ، واليك المقالة ، ولا يحسن أحد اني حاولت  
الانتقاص من مكانة أيوب الصديق فهو في الأولياء وانا في الخطاة  
المستحقين العذاب . ولكنه البيان يميز للكاتب من أساليب  
المطايبة ، ما يميز للشاعر من صرف ما لا ينصرف .



## \* بين أيوب وبينى \*

**أيوب** يا ملتقى الأمثال في الصبر الجميل ، ومحطّ الخيال في تجسيد الألم ، انت أول ما يجري به القلم البديع حين ينغمس كرتة في مرارة العيش ، وكرة أخرى في دم الشهداء فيتقطر على القرطاس خضيباً ، وتغصّ الصفحات الطوال بالدمع حتى لتحسبها عيون الثكلى في المآتم . بل انت اول ما تعبر اليه الذاكرة خلل التأريخ فتلوي القرون الاربعين لتقرّ تحت عرش البؤس الذي تبوأته ، بيدك صولجانه ، واليك انتهى سلطانه ، فاذا اشتد الخطب على البائس وعبست في وجهه الدنيا فغدت أضيق من عين البخيل هرع اليك ، وتفقياً علمك ، وتوسّل الى الله بك فصاح « يا صبر أيوب صبرني »

**يا** يا ايوب إن هي إلاّ جولة قلم فينهار العرش وينطوي العلم وينتهي الامر .

**اما** انت فقبل ان يفشاك ليل العذاب شرّفك الله في جلسة سماوية بجمل الذكر ، وجعلك مدار الحديث ، وخذل الشيطان فرقع وجهك ، وانبرى للدفاع عنك ، فاذا كنت تحشى بعد ذلك وهو سبحانه الولي الحاكم وله الامر من قبل ومن بعد: فاذا

هزتك شماله هزة تصدّعت لها أعصابك عطفت عليك يمينه بالرفق ، واخذتك بالحنان . وكنت قبل يوم الروح قد متّعت النفس بمسّع لو مت بعدها لما فاتك شيء من الطيبات . ألم يقل الشيطان عندما جادل الله فيك ، إن الرحمن سيّج حولك وحول بيتك ، وحول كل شيء لك من كل جهة ، وقد بارك أعمال يديك فانتشرت أموالك في الارض .

**وبعد** ، فاذا كنت عفيف اليد لا تشتهي مقتنى غيرك ، ولا تمتد طرفك الى أمته وثوره وحماره ، فإنما كنت رخيّ العيش قريه . ولقد اوردت في الذكريات الايوبية ما نصه « من لي بمثل الشهور السالفة ومثل الايام التي كان الله فيها حافظي ... وهو بحالسي في خبائي ... وصبيتي يحيطون بي ، اغسل قدمي باللبن ، والصخر يفيض لي انهاراً من الزيت ... عروقي منبسطة على المياه والندى يبيت على اغصاني » . وكنت تملك سبعة آلاف من الغنم ، وثلاثة آلاف من الابل ، وخمس مئة فدان بقر ، وخمس مئة اتان ، وعبيداً لا يحصيهم عدّ . وكنت اعظم ابناء المشرق ، ترفل في نعيم مقيم ، بين سبعة بنين وثلاث بنات . فاذا ضمتك موجة هناء تنازعتك اخرى . وهكذا كانت تتسابق اليك ألوان السعادة فتضلّ فيها عينك لا تدري أيها تختار .

**اما** انا فعلى هامش الحياة جئت ، فاذا فكّر بي الشيطان فبقدر ما يفكر العريس باليثيم المنبوذ ، لا يصيب من وليمة العرس الا رائحة الطعام ، فاذا حاول الدنو من المائدة



تقاذفته سنايك الحيل في زحمة المهرجان والزفة القائمة .

**وأنا** لم أغسل رجلي باللبن ، بل غسلت جيبي من المال لاشتري مثل اللبن الذي كانت نستجم به قدماءك ، فالاستحمام هذا لا تعلم به اجل سيدات باريس المترفات ، ولا كواكب هوليدود . ولقبت بالعفيف البار ولقد أنجبت قبل النكبة عشرة أولاد ، ثم ضاعفت هذا القدر بعد الشفاء فنيقت على العشرين ، فيا نعم الحصب ويا نعم القرين ، لقد سيّجت على العفة بسياج مكين .

**وأذا** كنت انت قد اصابك قرح من باطن قدمك الى قمة رأسك ، فأنا قد تغلغل دائي في العظام وأذاها فعبئها بالصديد . وتناوشتني المباحض فسالت روحي عليها تسع عشرة مرة ، وتصدني الموت عشر مرات فلقيته وجهاً لوجه ، فأين انت من الشفار المرهفات تقطع الأوصال وتنكسر النصال على النصال ، فلا ينجو من وخز الابرة الا وجهك الكريم .

**ولقد** سمرني الالم مستلقياً على ظهري تسع سنين متواليات ، لا أتحرك فيها إلا بقدر ما تتحرك الحشبة على الماء الراسب ، وانطفأت زهرة صباي في المستشفيات حيث قضيت من الاعوام ستة .

وهذا هو العام الرابع عشر لمرضي الويل واستشهادي الطويل

**ولقد** لقني الجلس تسعين يوماً وتسعين ليلة موصولة الأتات ،

بالآتات ، لهابة الزفرات ، دونها لفح الهجير ، ونار السعير ، فأنت مني بمنزلة الحصاة من القفار السباسب او كأحد الاقزام بجائب الاهرام . وتدمرت من الجلوس على الرماد وأنا تمنيته ولو على شوك القتاد . واخذت خزفةً لتحك بها جسدك فقل لي رحك الله بـم أحكّ العظام ، وجرائيمها ابدأ في احتدام ونارها في ضرام .

**أما** زوجتي يا ايوب فهي اصبر من زوجتك . اما تلك فقالت لك لم تعصم بسلامتك جدف على الله ومث . واما هذه فقالت لي سبح الله تحي . وكنت اذا ادمعت عيني مرة خنقتها العبرات ، او حزّ المبضع في اوصالي مرة حزّ في قلبها حزات .

**قامت** على ضمد جراحي ومسح دموعي قيام الأم على وحيد مريض ، موصولة حياتها بحياته فكانت عندما يلوح الخطر غبّ عملية تهجر النوم وتكتم عني الهلع واليأس ، ويستحيل ذلك الى عذاب دفين لم تبلغه انت في أوج عذابك ، حتى اذا أرداها النعاس تهاوت على مقعد او على ارض غرفة المستشفى القارّة ، في ليالي الصقيع والزمهرير ، فأين قسوة زوجتك من حنان زوجتي ، وجود تلك من رأفة هذه .

**وقلت** إن ذوي قرابتك خذلوك وشمت بك حسّادك واوباش الناس وسفلتهم . اما انا فاني انزّه قلبي عن تناول هؤلاء بذكر ، لانهم رجس تعجز عن تطهيره زوفي داود ، ومزامير التوبة وصلوات الاولين والآخرين



أما اصحابك فتلاثة ، واما اصحابي الخلص فدون العشرين وفوق  
العشرة وهم اعرق ولاء ، واكثر وفاءً واعفّ لساناً ، واحنى  
جناناً لا ينكأون الجراح ولا يزيدون في الطين بلة. اما اصحابي الوهميون  
فدون اصحابك بل دون الدون ، يشعرون وكأنهم لا يشعرون.  
اصحابك لما رأوك بكوا وشق كل واحد رداءه ، وذرّوا تراباً  
فوق رؤوسهم ، وجلسوا معك على الارض سبعة ايام وسبع  
ليال لم يكلمك احدهم بكلمة لانهم شهدوك جدّ حزين . اما  
اصحابي الوهميون فشقوا صحيفة المودة وذرّوها في الهواء هباءً ،  
وتطيبوا (بالكولونيا) ورتعوا بعيدين عني في دعة وخصب ،  
عشرة اعوام لا يكلمني احدهم بكلمة ولا بكتاب ولا بالهاتف .  
ولو جاؤوني لغمرتهم بالنكات ولدفت آلامي في صدري ، واعتصمت  
بعزة نفسي وإيائي . اما انت فقد خلعت على عاتديك من الهموم  
ما ينقر الأسد العطاش عن مواردها . وحملتهم من الاحزان ما  
لو حمله الربيع لتعطل الشذى ، وصوّح الزهر ، وما لو وقع  
على البحر لغيّض البحر . وتقول التوراة بعد كل ذلك انك فتحت  
فمك وليته ظل مغلقاً الى الابد إذن لكان صمتك ابلغ ، ولظلت  
في هالة من الكرامة والوقار . فأين انت من الصبر الجميل اذ  
تقول : ( لا كان نهار وُلدت فيه ولا ليل قيل فيه قد جبل  
برجل ) الى آخر هذا السيل من اللعنات . وقد تبيّحت ببراءتك  
وعاتبت الله ، وجعلت نفسك اعدل منه وأبرّ ، وسوّيته بالانسان  
وندمت على تقواك . وقد تنزّل الله لمخاطبتك من العاصفة منّة

منه وكرماً كما تنزّل لمخاطبة اليهود من قبلك . يطرهم المنّ  
والسلوى فيعبدون البعل ، وينير طريقهم بعمود الغمام فيجدّفون  
عليه ، والمسيح يحجي موتاهم فيميتونه على الصليب .

ولم تكفّ عن التذمر والسباب إلا بعد الجدل والاخذ والردّ ،  
وقد نفد قاموس غضبك فلم يبقَ فيه إلا صفحة المغلوب على  
امره ، المرغم على التسليم بالامر الواقع ، اذ ذاك فقط القيت  
السلاح .

اما انا يا ايوب وبعد اربع عشرة سنة لقيت فيها الموت  
لث مرة وذقت فيها من العذاب ما لو سمعت به اذنك لندت  
عن رأسك هلعاً ، ولادت بك جبال حوران فزعاً ، فلم يرتفع لي  
صوت بالشكوى ، بل سألت الله ان يولياني نعمة الصبر . وانما  
المستقبل سرّ ختم عليه بختم العليّ . ومن يدري فقد اكفر واتذمر  
ولكنني حتى الآن لم اقل هجراً بل قلت : اللهم انما الحياة الدنيا  
هي وادي الدموع ، والفلسفة الصائبة هي فلسفة الألم ، فاذا تخلل  
الحياة نهلات من رحيق المذات فانما هو شذوذ والتواء عن  
الصراط ، والويل لمن يكرع اللذات موصولة ، لا يستفيق من  
سكرة إلاّ تأهباً لاخرى وانما يفعل ذلك هرباً من الحقيقة لأن  
الحقيقة ألم .

**اشكرك** اللهم لانك طهرتني بالألم ، وصهرت روحي في مصهر  
العذاب لتأخذني نقياً اليك ، فغسلتني بنداك السماوي كما يغسل



الطلّ الاشجار المثقلة بالجرائم والغبار فلتتمع وضاءً في شمسك ،  
وتنعكس عليها اشعتك ، فتدبّ فيها الحياة ، وينور الزهر  
ويحلو الثمر . اللهم ليس عذابي بجانب نارك شيئاً مذكوراً ،  
ولقد كانت حياتي كلها ذنباً كبيراً . متعتني بالصحة فانصرفت الى  
الباطل ، ووسّعت عليّ في الرزق فأنفقتة في معصيتك . لقد  
جرّعتني كأساً مرّة ولكنها دون ما استحق فاذا زدني بعد  
استزدت .

وبعدهم سنوات سبع صحا جوك يا ايوب واقلعت سماءك ، وطاب  
عيشك ، وبذلك الله من العسر يسراً ، وضوعف لك في المال  
والبنين فكانت العقبي خيراً لك من الأولى ، وحدثت ربك بعد  
عمر مديد اما انا فاحسبني في الفصل الاول من المسألة  
الشكسيرية . وانما توقع الشر آلم من الوقوع فيه .

**فإذا بقي لك يا ايوب من عرشك وسلطانك في مملكة الشقاء**  
بعد هذا كله ، وانا لم احدثك إلا يسيراً ، ولم اطلّ عليك إلا  
من باب النفق المظلم ، ولكنك لو غلغلت في دياميس حياتي  
لندمت على تدوين سفرك ، ولندم موسى على وضع المقدمة . ولا  
يكبر عليك ان ينتزع منك صولجانك لبنانيّ جاء في الزمن الاخير ،  
فلا تنس ان على هذا الشاطئ الملمهم خلقت حروف الهجاء التي  
جسّدت بها شقاءك ، وانا السباقون حتى في الالم ، مخلدون في عالم  
الفكر حتى يرث الله الارض وما عليها وهو خير الوارثين

## \* أَلَم \*

يا موت يا حلم الخيال النائي  
شوقي اليك أشد من غصص الهوى  
شوق الصبيّة نورّت أكمامها  
شوق الغريق الى الضياء وقد هوى  
ضلّ الوشاة الجاهلون وأرجفوا  
أنت الرسول الحق غير مدافع  
يا منقذ الضعفاء إنك رحمة  
في كل قطر منك غيث دافق  
ملك مطيته السحاب ونوره  
نقل الخيال السمح ظل جناحه  
ما الموت إلا رقدة سحرية  
أبدية سكراتها فنعيمها

## مهرج

يا موت يا ملك الحنان ظلمتني  
أترى يروقك أن اعيش معدّبا  
داء تحلل في العظام فردّها  
سالت على حد المباحع مهجتي  
وأدرت سمعك عن جريح ندائي  
جسدي تمزّقه نيوب عياء  
فلذاً واشلاء على أشلاء  
فشفارها مصبوغة بدمائي



وتشابهت مني الجراح فأصبحت  
وادي تقطعه الكهوف كأنها  
جرح ترى أطرافه موصولة  
فاذا تحرك عندها قلبي فما  
وتشيع بي حمى تهدد مفاصلي  
فأغيب في الكابوس غيبة سابح  
في عالم الأشباح يغرق خاطري  
أهوي الى مثل الجحيم مروعاً  
تسعى به غير الأرقام شرعت  
تنساب من جيف الى جيف ومن  
أمشي على حمم الصواعق تارة  
ويح السفينة في الخضم شريدة  
كأسي على الألم الدوي شربتها  
لم يبق للندمان بعدي قطرة  
واذا العذاب اللدّ حلّ بساحتي  
ان الشقاء أخي ومؤنس عزلي  
جرداء مرهقة السنان صغورها

\*\*\*

صباحي أمر من المساء فعيشتي  
أواء لو كان الرقاد يزورني  
لا يلتقي جفناي إلا خلصة

\*\*\*

ألمي يشقّ على الخيال لحاقه  
هو كل آهات العصور تجمعت  
قد كنت دمعاً في محاجر آدم  
لم تجر في لب الخناجر غصة  
أيوب ما أيوب؟ ماذا خطبه  
فاذا مررت على الجريح تعوده

\*\*\*

### (١) الدكتور بدر

قد حال ما بيني وبين منيتي  
غمرت أشعته الظلام ومزقت  
خلق أرق من المدام وطلعة  
حجبت وداعته الذكاء فعلمه  
هل تحجب الفجر السني غلالة  
أو يسلب الورد العبير وانما  
يصل المريض بفلذة من قلبه  
ويمرّ مبضعه مرور الوهم أو  
أجدد الحسن القديم وباعث  
أترى المسيح أعار كفك آية  
تأتيك بالأنف الدمع ذليلة

(١) هو الدكتور الجراحي القدير جورج بدر المختص أيضاً بالجراحة التجميلية.



هذا ارتجال الحسن بعد فنائه  
خفيت على الاغريق ريشة مبدع  
خلقوا المحاسن في الجداد وأنت في  
فن الأغارق لا يعادل نضرة  
يا بدر إن لم تشفني فسرّني  
حسبي وحسب المكرمات فانها

### ماضي سجين

واهاً لأيام الشباب وبهجه  
تحتال في عزم الفؤاد فتوتني  
يهفو الى الأمل المخلّق خاطري  
في العالم المجهول يرفل ظله  
فاذا مشيت مشي الزمان بجانب  
قلب تنازعه الصفاء فيومه  
يا روضة للأمس في وادي الصبا  
هل تذكر الأدواح اخوان الصفا  
في كل زرع من ورودك نفحة  
هاجت قوافينا العنادل اذ انت  
وتقطع الوتر المرّ فليس  
لم يبق من نغم الصبا وفتونه  
ذكرى من الماضي السحيق سللتها

\*\*\*

### الشاعر والخطيب

يا ربّ ما هذا الوجود تحيطه الأسرار مغلقة على الحكماء  
ما آدم إلا جناح بعوضة متقلب في صرصر هوجاء  
أوهى من الحيط الضعيف خلقته ونفحته برفيقة بلهاء  
ظمئت فما بلّ الفرات لسانها وتلهّبت كتلهب الرمضاء  
لم تطفئ الأغصان نهمتها ولا الرمّات في أغصانه الخضراء  
نظرت الى الفردوس نظرة تائه في البيد أو متحرّق بلطاء  
ما زال يردّها الطوى ويهدّها حتى ابرقت من وطأة الاعياء  
في ظلّ وارقة الفصوص شبيهة حلت بها بالرمز والايحاء  
جاءت صفيتها تدبّ وأومات فتبسّطت حواء للايماء  
وتوانبت فيها الحياة ولوحت رعشاتها بوليمة سمحاء  
سرحت أناملها بفضيّ الندى وتناولت تفاحة الاغواء  
فتفتحت أجفانها فاذا بها مع آدم في ذلة وعراء

\*\*\*

يا مبدع التفاح انت خلقته وأراك تحبسه عن الفقراء  
أكلوا فما ذنب الجياح وطيبه ملء الفضاء الطلق والاجواء  
يا لاجم الأمواج في طغيانها هلاّ لجأت الجوع في الاحشاء  
وكبحت وثاب الخيال بشاعر نبضاته مشبوبة بصلاء  
من ناضر الاحساس صفت فؤاده متلهّب الوجدان في الاحناء  
متعته بالطيبات فخفت من سكر الى سكر الى اغراء



ويضلّه الشيطان فهو مقسم  
يا رب عفوك فالشرع يمزق  
يمناك تقتاد السفينة رحمة  
يا ملهم العصفور أين غذاؤه  
الريبات بين جهنم وسماء  
والبحر رهن الريح والأتواء  
وتبيت تهديها الى الميناء  
حاشاك ان تبغي على الضعفاء

### أصحاى وأعدائى

صحي وهل في الصحب إلا قلة  
أما الذين حسبت ودهم منى  
فتكشفوا عن غادرين رداؤهم  
لطخوا الصداقة في الجبين فويحهم  
لولا بقية ذاكرين لأصبحت  
قد كنت افديهم بأهلي جملة  
فاذا بهم والخطب حلّ بساحتي  
غاض الوفاء من الصدور فظله  
أمعنت في الاخلاص حتى ملّني

\*\*\*

وأسد سمعي عن مقالة فاجر  
من عصبة نكس الرقاب كأنها  
يتلبسون لكل يوم حلة  
استغفر الحرباء قد أحقرتها  
فليهنى الأنذال أن أنوفهم  
يتسابقون الى الصغار وهمهم  
قذفت به الأوحال نتنّ هواء  
مخلوقة للذلّ والاحناء  
فجلودهم أخذت من الحرباء  
ما قدرهم مع قدرها بسواء  
مشدودة أبداً الى الغبراء  
بتسوّل الألقاب والاسماء

لا يزأر الهرّ الذي سميت  
وعدا البغاث على البلابل فاحت  
يادهر كم لك في المهازل صفحة  
غمر النفاق سطورها فدعوته  
أترك يا دنيا الغرور دمية  
كُحلت محاجرها وزوّر شعرها  
ان كان ينعم بالسراب مُشرّد  
لا فخر للأنذال إلا انني  
ماذا يضيئ الشمس ان مرت على  
يا موت أقدم إن حكمك عادل  
أقدم تجد ثبت الجنان على الردى  
عالي الجبين فان تحاذل جسمه  
خلق تعلق بالسماء فلم يهن  
عارٍ من الأثواب جئت وعارياً  
ألقي على ليل الشقاء طويتها  
أسداً ولكن أمره لمواء  
نغماتها وتبدلت بمكاء  
مكتوبة بالعار والأسواء  
في معجم التضليل فرط دهاء  
شوها يستورها صفيق غطاء  
وتمايلت أعطافها لبغاء  
فلينعيم الأقزام بالعجفاء  
أوليتهم شرفاً بسطر هجاء  
الدم من القباح ومرتع اللؤماء  
ويطيب للقاضي حكيم قضاء  
لا يستكين لذلة وبكاء  
فالنفس ويحك في أشد آباء  
يوماً ولم يحين مع الجبناء  
أمضي المضي بجبهة شماء  
ويريدني قلبي لأبلغ يائي

ولقد نفست عن كربتي وتأكدت إذ ذاك أن لا خلاص الا  
بالقلم ، وأن مرارة الحياة تنمو في الانسان بقدر غمّ شعوره ،  
فويل للشعراء المساكين ، وطوبى لتلك الفئة من الآدميين أشباه  
الفيلة العديمة الحس ، يُدق في ظهورها عمود خيمة فتغدو مراكب  
للاحليين .



**والمعظمت** ان هذه الهيئات التي يتفقت بها الاديب المتألم من قيود المنطق وحب الحياة ، ليتفياً أدواح الفن ويتناسى مخننه ولو ساعات معدودة ، هي أشبه شيء بالماء الكوثر ينزله الصادي وقد احترقت لهاته استعاراً ، وكاد يموت أواراً . وفي ظني انها لحظات لا تدخل في حساب الزمان بل في حساب الابدية ، لأن الزمان والمدي يتعطلان في هذه الحالة كما يتعطل الحس عند الصوفيين ، إذ يتجمع المرء كله في هذه اللحظة نفساً وجسماً وماضياً وحاضراً ومستقبلاً ، فينعم بهذه اللحظات كما ينعم السجين المكبل اليدين بمنظر الروض الباسم ، ولو عابراً من سجن إلى سجن . أجل إنه وهم وإرجاء الألم الى حين ولكنه وهم حلو ، وخروج على الأصل لأن الألم في أصل الحياة ولكن الظمان الجاف الريق ، المشقق الخلق يستطيب الماء الفاتر .

**ولانت** قصيدتي «ألم» مفتاحاً لعهد جديد وعالم باطني تعرفت فيه إلى ذاتي بعد أن استغلقت علي أعواماً طوالاً حتى حسبتني شيئاً بين الأشياء فأمنت بالموضوعية ، وانفصلت الذات العارفة عن المعروفة وعن موضوع المعرفة . ولم يتنكر القلم لصديقه القديم كما تنكر له أشباه الرجال ، فمدني بطائفة من القصائد بينها «اليتيم» و«من لبنان» و«النسر» و«إلى الأونسكو» و«الميلاد» ومطولات نشرت في كرايس على حدة منها «علي والحسين» و«الامير بشير» و«فلسطين وأخوانها» . أما هذه الاخيرة

فثوروية جديرة بالجاهير . وجاءت في آخر المطاف ملحمة «عيد الغدير» يضاف إلى ذلك كتابي (حديث العشية) وهو كتاب بلغة النثر ومداره الفكر قديماً وحديثاً . وأعتقد ان في هذا الانتاج الادبي كثيراً من الغث يشفع به بعض السمن ، وكلته مطبوع بطابع العجلة لأن حالة المريض المهدهد بالموت كجالة من يخشى ان يفوته القطار فيكتب إلى اهله ماشياً على الرصيف . وكل ما نظمت في هذه الفترة موسوم بمسسم الألم لو استطعت ان تقرأ ما بين السطور ، ولكنه على غير طريقة إرميا فلا نواح ولا ندبة ، كما انه ليس رواقية او تحجراً ، ولكنه القلب الانساني غير متفقت من قيود البصيرة .

**وقد** يطالبني بعضهم بالشعر الصافي والتجريد والصقل الفني ، وليس ادبي خلواً من هذه العناصر ولكنني آثرت ان اكون وجودياً وهذا المذهب هو الى الحياة اقرب ، وبصيصها اعلق ، فضلاً عن ان الافراط في التجريد يموتها ويفقرها ذاهباً بلبابها ، فيكون مثل من يحاول ذلك مثل آكل الصبيو ينتزع منه البزر . وليس التجريد في طبع الحياة بل الوجودية ، وهي توتّر دائم وصراع الاضداد ، قلق وطمانينة ، حب وكراهية ، ليل ونهار إلى آخر الباب .

**محميل** هو الصقل والعناية وتحكيم العقل ، ولكن في الغلو تضيقاً على القلب ، وقتلاً للفرائز ، وتزويراً على الطبع . إن



زهور الحقل التي تنبت بجانب الشوك، بل تنبت من الشوك نفسه  
لازكي غيراً من تلك التي تعمل فيها يد الانسان ثقلياً وصقلأً  
وتشديباً وتقصيراً حتى لا تبقى منها إلا الصورة بعد تبخر المادة.  
إن سليمان في عنفوان مجده لم يلبس حلة ابيه بما تلبس هذه  
الاوراق النابتة في الغابة البكر، وفي الجرف المتناف المتدلي  
على الهاوية تدلي الغمامة الشقراء على البحر الرهيب.

**ويعجني** قول شوقي في روايته «مجنون ليلى» ناطقاً بلسان  
الشاعرة بنت الطبيعة :

لنا قبلة الشمس عند البزوغ وللحضر القبلة الثانية  
فنحن الرياحين ملء الفضاء وهنّ الرياحين في الآتيه  
ويقتلنا العشق والحاضرات يقمن من العشق في عافيه

**ولو** تحمل كلامي هذا على يحمل القدح في الحضارة ، او  
على التقلت من الثقافة ، فمن يؤثر الغضون الحضر الزاخرة بالمائية،  
والوردة الطافحة بالأرج - ولو شائكة - على الغصون والبراعم  
الاصطناعية ، لا يكون مبشراً بدولة الخطب او الحشب الرث ،  
وكلاهما طعمة للنار . وبعد فلماذا احاول تقويم هذه الاوراق  
التي سودتها فأن شئت فاجعلها رماداً .



## \* المال والنققات \*

**آمنت** المانوية بالهين الاول اهيرمزدا وهو إله الخير ، والثاني  
أهرمن وهو إبليس او إله الشر .

**وقال** السيد المسيح له المجد لا تعبدوا ربين الله والمال . ولو  
تجسد أهرمن لما كان شيئاً آخر سوى المال . والمال رب خلاق  
ومجسبه انه خلق الاغنياء ، ودخول واحداهم الى السماء اعسر من  
دخول الجمل في سمّ الحياط . اولئك الذين ختم الله على قلوبهم  
وعقولهم «كذلك يطبع الله على قلب كل متكبر جبار . سورة  
غافر : ٣٥»

**«اولئك** الذين يبخلون ويأمرون الناس بالبخل ويكتمون ما  
اتاه الله من فضله . سورة النساء : ٣٧» «يوم يحصى عليها في نار  
جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم  
لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكنزون . التوبة : ٣٤»

**«فادخلوا** ابواب جهنم خالدين فيها فبئس مشوى المتكبرين .  
سورة النحل : ٢٩»

**واقطع** المال من البشر فئة شبيهة ببني الانسان ، تقدم له



الضحايا والقرايين في هياكل لم تشيد من حجارة وطين ، بل من  
افئدة وشرابين تحقق لذكره وتسبح بحمده فسلام على الكافرين ، وإن  
هم إلا قلة يلعنونه في اللاعنين . ولكن (أهرمن) كأخته عشتروت  
شر لا بد منه .

**ولقد كنت وما زلت في الكافرين ، ولكنه الجسد يقتضي**  
الغذاء والكساء والدواء ، وفي عنقي زوج وفراخ زغب الحواصل  
فإلى ابن المفرّ من هذا الطاغية إلا أن تأسره فتكون له سيداً  
ويكون لك عبداً . ولكنه يستأسر للأغنياء ليكون ربّاً ، فإذا  
حاولت استعباده فقد اقحمت نفسك في عراق اليم تخرج منه  
وانت تلهث اعياء ، فإذا ظفرت به أبقَ في اليوم التالي وتضطر  
للمعركة من جديد

**والحق أقول لك ان هذا الزئبق الفرّار أجهدني فأنفقت بين**  
سنة ١٩٣٦ و سنة ١٩٥٠ ما يربي على المئة وعشرين ألف ليرة ،  
في جملتها ثمن غابة صنوبر تلقيتها عن ابي رحمه الله . ولقد كانت  
تلك الغابة التي حصدها الفؤوس ثروة في أعين الترابيين . وكانت  
في أعين الشعراء اعمدة للجمال الأخضر ، منطلقة من جبال الرمل  
الذهبي الأصفر . زمرّد على عقيق ، وعطر ونسيم ، وأظلال ونعيم .  
وكانت في نظر أصدقاء الشجرة ملتقى ملكات حسان كشفن عن  
سوقهن كما فعلت من قبلهن ملكة سبأ ( اذ قيل لها ادخلي  
الصرح فلما رآته حسبه لجة وكشفت عن ساقها قال انه صرح

مرد من قوارير . سورة النمل ٤٤ )

**وانا ذكرت اني قضيت في المستشفيات زهاء ست سنين -**  
وان الضماد الواحد كان يكلفني خمسين ليرة في بعض الاحيان نظراً  
لغلاء الادوية في تلك الايام وانعدام بعضها ، إلا تهريباً من  
تركيا أو سواها ، بحيث كانت الانبوبة الواحدة من  
ال ( Soludajenan Spécia ) تكلفني عشر ليرات ، والضماد يقتضي  
أكثر من واحدة منها في كل يوم - عرفت كيف تبخّرت الثروة  
وطارت غابة الصنوبر على أسرع من أجنحة النسور .

**قلت لك اني من الكافرين بأهرمن وجنوده وعبّاده ، واني**  
ما ترددت ان اصفع هذا العبد وأسفل له طرق الفرار ، تبرّماً  
به واستثقلاً لظله ، وجهلاً بمداراته - ولا اخفي عنك اني في عهد  
اللمذة كنت الاخير في علم الحساب وعلى الاخص في الضرب  
والجمع .

**وما كان يؤلني ان اساطين البخلاء واعلامهم كانوا يعزوني**  
عن استهلاك المال بالخطّ من شأنه وتهوين قدره ، وانا البحر لا  
تعكّره الساقية الكدرة ، وهم الصهاريج يضيقون بالحصاة . وبينهم  
الاغنياء الذين يؤثرون الالم ويكادون يفضلون الموت على إنفاق  
الفلس الواحد . وقد عرفت واحداً منهم كاث يرمي بنفسه من  
حافلة التراموي عند ما يقاربه المفتش ضحاً بفرنكين ، وانك



لواجد من هؤلاء (البوامكة) عدداً ليس باليسير ولكن ابن الرشيد  
فينادي منادٍ للخليفة في يحيي؟ ولقد نصح لي احد هؤلاء  
الثوارين الحاتمين ان ازور مقام سيدة لورد في فرنسا مؤكداً لي  
الشفاء بأعجوبة، كانه سفير العذراء المفوض وهو في الحقيقة كمعظم  
المسيحيين وثني عصري، ايماناً قشور، وصلاته قرع ناقوس  
وحرق بحور، وإلهه الفلس من حيث اتى.

**ورأيت** ان اقطع هذه الثروة المتكررة، وتراعى لي البرهان  
الحاسم فقلت: يا اخانا امؤمن انت بشفائي فقال نعم. فقلت  
إن هذه الرحلة تكلفني ثلاثين الف ليرة واني افترض منك خمس  
مئة فاذا شفيت اعدتها اليك الفين وإلا خسرتها انت  
وكانت هذه المجاهرة خاتمة الهذر وآخر الدواء الكي.

**أمأتى** الحكومة اللبنانية على التقاعد سنة ١٩٤٤ بعد انتظار  
طويل فصبرت علي اوسع ما يكون الصبر لعلّي اشفى.

**وقامت** في وجهي مشاكل مادية جديدة، فرأيت ان ابيع  
عقاراً خاصاً بزواجي. وبيع العقار ديناً على ان يدفع المشتري  
فائدة شهرية تسد ثغرة في باب النفقات. وكان صاحبنا المشتري  
واسع الحيلة، ميّت الضمير، فأصيب بعجز مالي واشتهرت  
فضائح، وطرد من وظيفته بعد ان حكم عليه بالسجن. وهكذا  
ترانا طلبنا الزيادة فوقنا في النقصان وفي صعوبات جديدة ما

انزل الله بها من سلطان. وجاءني بعض المدد الاقتصادي من  
ربيع مؤلفاتي، التي تولى توزيعها فريق من اصحابي الاوفياء وقرّاء  
كتبي ولكن هذه الفئة من الكرام قليلة. وعلى الجملة فليس  
اسوأ من حظ الاديب في الشرق العربي، فسائق السيارة او فر  
حظاً منه، وبائع (الكعك) ايسر حالاً من الشاعر الذي تكسد  
كتبه إلا ان يقدمها هدية للقراء مذيلاً بتوقيعه ويدفع اجرة  
البريد.

**وأذكر** اني وزعت قرابة الف نسخة من (ملحة عيد الغدير)  
ومثلها من كتبي الاخرى على سبيل الهدية الى مختلف الاقطار  
العربية.

**وها هو** العراق القطر الحبيب الذي امتدحني ادباؤه وعلماءه  
حتى غصت الصحف بما وجه الي من تقرّظ بسبب (عيد الغدير)  
يكاد يعجز عن مشترى الف نسخة من الملحة، وقد كلفتني اجرة  
البريد زهاء خمسين ديناراً.

**فتصور** مثلاً ان النجف الاشرف، مدينة الامام الاعظم لم  
ياخذ من الملحة اكثر من خمسين نسخة، وهذا مقدار تستوعب  
ضعفيه قرية كالنبطية في لبنان.

**وقد** جاءتني رسائل عدة من بعض اخواننا هناك مضمونها ان  
الملحة نالت إعجابهم فعلياً ان ابعت بها اليهم مذيلاً بامضائي.



وكان قد سبق لي ان اهديت العشرات منها الى الوجوه والاعيان فلم اكافأ ببطاقة شكر (١) .

وقد كان بعض اللبنانيين يزورني لاعلامي بان واحدهم اشترى نسخة من قصيدتي ( الأمير بشير ) او ( علي والحسين ) فيمن علي بأنه دفع الليرة او الليرتين . وانا لا امنّ عليه بفلذات اقتطعتها من قلبي ، وليال لم اذق فيها النوم إلا غراراً خاشعاً لحاطرة ، او مطارداً لقافية ، او دامع العين من ألم او من ذكرى ألم . اجل ليس في البلاد العربية ارحص من الفكر واهون من القلم ، حتى في نظر الطبقة الراقية من اطباء ومحامين ، وقضاة ومهندسين ، وطلاب ومتأدبين ، إلا اذا استثنيت الكتب المثيرة للفرائز ، فانما الاكثوية تفكر جنسياً ، اي حيوانياً او انها لا تفكر مطلقاً . ذلك هو القطيع يسير الى المرعى ، فاذا اكتظ واتخم ، تشاءب وتمطى وهرب من السأم إما الى التناسل وإما الى النوم والتكاسل . ولا أخفي عنك اني ابتليت ببعض موقى الضمائر بمن

(١) كتبت هذه المذكرات خلال شباط سنة ١٩٥٠ . وفي اواخر آب سنة ١٩٥٠ هزّت المروّة بعض كرام الكربلايين المصطفين في لبنان فألفوا وفدًا من اعيانهم ، بينهم السيد العليم الدكتور عبد الجواد الكليدار والاستاذ الاديب حسن عبد الامير المهدي ، ونخبة من تجار المدينة الخالدة وقاموا بزيارة المؤلف في قريته بتدين اللقش . وكانت هنيئة انتظمت فيها القلوب العراقية واللبنانية في خفقات موحدة . ومما هو جدير بالذكر ان هذا الوفد يهتم اليوم بشأن الماحمة في العراق

طلبوا المثات من مؤلفاتي الى المهاجر والأقطار العربية ، فحملوني النفقات الطائلة التي ينوؤها الكاهل الصلب فكيف بالجنح الكسير . ولم أحظ من هؤلاء ولو بجواب . فاذا وضعت نفقات الطباعة ، والكتب المهداة ، وما كسد وما ضاع ، وما بيع وغار ثمنه في الضمائر الواسعة ، عرفت ما بقي في كفة الربح .

ولك أن تقول بعد هذا ان الادب يعطى مجّاناً . اجل ولكن خادم الهيكل من الهيكل يعيش . واذا أنت جرّدت الشجرة من التربة التي تغذي جذورها وعريتها فأسلمتها للهجير اللاهب فمن أين تأتيك بالثمر . وفي ماثورهم : قبل أن تتفلسف يجب أن تأكل . الأدب العربي ! الأقطار العربية ! الدول العربية ! كلمات كبيرة ضخمة فخمة تذكر بماض مجيد ، وتغرّ الادباء المساكين . ولكن من ذكر قضية فلسطين عرف كيف خفّت موازين العرب في العصور الأخيرة واستنزل الرحمة على المؤرخ الفيلسوف ابن خلدون . وقد أعجبني تساؤل الاستاذ السيد صدر الدين شرف الدين (١) في مذكرات رحلته الى المهاجر على باخرة يونانية كيف ان هؤلاء اليونان وهم ثمانية ملايين ينشئون البواخر تمخر البحار على اسمهم ، والأربعون مليوناً من العرب لا حول لهم ولا طول . ألا هوّن عليك يا أخي فلغيرهم الآيات العظام ولهم الأحلام والأوهام .

(١) هو نجل صاحب السباحة المجتهد الأكبر الامام السيد عبد الحسين ال شرف الدين . صاحب جريدة الساعة في بغداد سابقاً وصاحب مجلة الألواح البيروتية اليوم وقد صدرنا هذه المذكرات بكلمته الرفيعة .



## \* الصداقة \*

في جملة ما كنت اقرأ من الأمثال والحكم قول الناظم :

جزى الله الشدائد كل خير ولو كانت تغصني بريقي  
وما شكري لها إلا لأني عرفت بها عدوي من صديقي  
وقول الآخر :

المرء في زمن الاقبال كالشجرة والناس من حولها ما دامت الشجرة  
حتى اذا راح عنها حملها انصرفوا وخلفوها تقاسي الحر والغبه

وكنت أمر بهذا النظم - خلوة من الشاعرية - مر الغني  
اللثيم ، باليتيم اللطيم . ولا غرو لأن تأثر المرء بأحد المعاني يكون  
تبعاً لحالته النفسية ومعلوم ان المعنى الواحد يختلف صدهاء في  
النفس بحسب الزمان والمكان . وان لعندة البلبل في أذن  
العاشق الذي بات على موعد وقعاً يختلف عن وقعها في أذن  
المريض الناعم بغفوة قصيرة اختلسها في غفلة الألم . فالاول يحمد  
البلبل على اليقظة والثاني يسبّ البلبل وينقم على القماري ويتمنى  
على الله أن يمسحها زخافات وهواماً .

أجل لقد شكرت الشدائد لاني عرفت بها عدوي من صديقي .

والصداقة أوثق العرى الاجتماعية التي تشد الانسان الى أخيه

الانسان فتدمج روحاً بروح ، وتظهر الاثنين بالقبس الالهي الاعلى  
مصدر كل روح وبارئ كل نسمة .

والصداقة هي التيار المتبادل بين قلوبين . يوحد بين الحلجات  
والمشاعر فتنصهر في بوتقة واحدة ، وتتألق في عمود من ضياء  
فيتبدد الظلام وتسقط الكلفة ويرتفع الستور .

والصداقة إعجاب متبادل ، واثلاف مشارب ، واطمئنان الاخ  
الى أخيه يؤازره ويؤاسيه . يفضي اليه بسرّه ويشكو اليه ضيمه ،  
ويستشير في الصعاب ويحفظه في الغيبة ، ويدفع عن عرضه ،  
ويفتديه بماله فيستقوي أحدهما بالآخر ، فكان كلا منهما يفكر برأسين ،  
ويشعر بقلبين ، ويتكلم بلسانين ويبصر بأربعة أعين .

ورابطة الصداقة أمتن من رابطة الدم ، لانك في الاولى حر  
تختار ، وفي الثانية مكره تلعب بك المصادفة والاقدار ، وتسيرك  
أهواء اجدادك وجداتك فتضيع ارادتك بين اصول وفروع فأنت  
برغم انفك تابع غير متبوع .

والصداقة الحقة تستطيب التضحية وربما كان المعطي اكثر  
اغتياباً بالعطاء من الآخذ بالنوال . تلك هي الانسانية عندما  
تتخطى حدود العدل لتطل من شرفة المحبة وتنظر مرة الى الارض  
حيث تزرع ، ومرة الى السماء لا لتحصد بل لتقول اللهم :  
حسي اني اعلم في طاعتك ، فتواي في عملي نفسه ، لانك انت  
محبة



وفي التاريخ امثلة على الصداقة التي تزدي الموت لانها اقوى  
منه شكيمه وابعد معنى . وعلى هذه الفضيلة قامت شواهد كثيرة  
في تاريخ العرب والمستعربين وهي احدى مكرماتهم

**قيل** لما جاء رسول السقاح ليدعو عبد الحميد الكاتب الى الموت ،  
وقد أرهف سيف الجلاد ، وجاشت النعمة في غراره . كان عبد الحميد  
مع صديقه الحميم عبد الله بن المقفع . وكان رسول الخليفة لا يعرفها  
شخصياً فسأل عن عبد الحميد فتصدى له عبد الله وقال انا طلبتك .  
وقامت مشادة عنيفة بين الصديقين وكلاهما يدعي انه عبد الحميد .  
وانت ترى انهما لم يتسابقا الى جائزة او منصب بل الى  
الموت .

**ولكن** ذلك العهد تصرّم ويكاد يصح في الزمن الحاضر قول  
الناظم :

ويقال ان المستحيل ثلاثة الغول والعنقاء والحل الوفي

**وبصيح** القول المأثور : الناس اصدقاؤك بقدر حاجتهم اليك .  
وبئس المنفعة تكون محوراً للصداقة ونقطة انطلاق للشعور .  
وليس في عالم القيم أحط من مبدأ المنفعة الا الرياء الذي يمسخ  
الانسان قرداً بهلواناً ، ويحمله على النفاق متستراً بطلاء  
يسمونه مجاملة وتلطفاً وسمه ان شئت مصانعة او تزلفاً . وهو  
تزلف لا يرتفع عن مسايرة الكلب لصاحبه . عفواً لقد غالبت في

التشبيه فظلمت هذا الحيوان الامين وقرنت به طائفة من بني  
الانسان . استغفر الله فليسوا من الانسانية في شيء .

**قيل** ان افلاطون حدد الانسان بكونه حيواناً بدون ريش  
يسير على رجلين . فجاء ( ديوجين اللايرتي ) بديك نتف ريشه  
والقاءه في المجلس صارخاً ها هو انسان افلاطون . وانما هؤلاء  
البشر في طبقة ديك ديوجين لو لم يكن اطرى لحماً ، واقل زهواً ،  
وأخف شراً . اما الكلب فقد كان - قبل ان تفسده المدنية  
الزائفة فتحلّه محل الولد الوحيد - مضرب المثل في الحفاظ والوفاء ،  
والصبر على البرد والجوع والاستماته في سبيل صاحبه .

**ومحبك** ان تعلم ان الأدبية المغفور لها ميّ زيادة لم يمش في  
في جنازتها سوى نفر بينهم كلبها الامين الذي سلخ عن قبرها  
سلخاً بعد ان واراها التراب ، ولم ينقصه في موقفه هذا إلا  
الدمع والعقل . اما الاخلاص فكان بادياً في عينيه ، ولك بعد  
هذا ان تتفلسف فتجرد هذه الحيوانات الوفية من خصائصها وتدعوها  
آلات متحركة ، ولك ان تجردها من كل شيء إلا من الاخلاص  
ولقد كنت اتبرّم بهذا البيت من الشعر :

عوى الذئب فاستأنست بالذئب اذ عوى  
وصوت إنسان فكدت اطيّر  
والبيت كما ترى ثورة على المجتمع ومدعاة للتشاؤم ، وفيه كثير من  
الغلو غير انه لا يخلو من حقيقة .



**والاربعم** ان شر الانسان كان في جملة الاسباب التي دفعت بالحبس والزهاد الى البرية ، يقتاتون بما تيسر لهم من النبات ويرتفعون بأنفسهم الى الله ، بل ينطوون على أنفسهم ويناجون الحق الكامن في صدورهم ، ويسمعون الجواب ببصيرتهم ، وفيها اكثر من خواص الاذن والعين والدماع . وحسبهم في هذه الخلوة الروحية غبطة انما لا يعكرها صوت منافق فيكدرها كما يكدر البخور نتن جيفة ، او كما يقطع الحلم الهنيء نفاق آنان .

**ولا** ريب انك بعد هذا تهمني بالتشاؤم وفقدان المحبة ، برغم ما لقيت في هذه ( المذكرات ) من دعاية تلازمي حتى في مواجهة الموت . اما تشاؤمي فلا ينطوي على الكفر بل يوازي قول الكنيسة : ان هذه الدنيا هي وادي الدموع ، وقول الامام الأعظم :

ان دنياكم عندي لأهون من ورقة في فم جرادة تقضمها

**أما** فقدان المحبة فلا ، لاني غاضب غير حاقد ولا آثم . قال الرسول بولس : اغضبوا ولا تخطأوا ( افسس ٤ : ٢٦ ) علماً منه بمنازع النفس البشرية التي تفرح وتغضب . ولقد كانت الطرسوسي وجودياً لا يتيه في ببداء النظريات فيشير على الجباع المتشوقين الى كسرة الخبز بأكل ( البسكوت ) . فان لم يقتنعك هذا فما هو المسيح له المجد - وهو الذروة - في المحبة يغضب فيطرد باعة الحمام والصارف من الهيكل ويقلب موائدهم قائلاً :

يبقي بيت الصلاة يدعى وانتم جعلتموه مغارة للصوف .

**المسبح** مصدر المحبة يشبه الكنعانيين بالكلاب اذ يقول للمرأة لا يؤخذ خبز البنين ويطرح للكلاب ( انجيل متى ١٥ : ٢٦ ) ويدللك هذا على ان الانسان المتجرد من الانسانية تمحي قيمته فيغدو أخط من الحيوان . وتري يسوع في موقف آخر يشبه بعض الناس بالخنازير فيقول : لا تطرحوا جواهركم قدام الخنازير

**المسبح** مصدر المحبة لا يبغض الفريسيين ولكنه ينجهم لتجردهم من القلب ويفضح نفاقهم . ويشبههم بالقبور المكلسة التي ترى من الخارج بيضاء كالثلج وداخلها عظام منتنة . الواقع الوجودي برهان يصدع كل برهان كالشمس تمزق الضباب .

**فإذا** كنت لاثني بعد هذا ايها القاريء فضع نفسك مكاني - ولا اتمناه لك - ولن تستطيعه إلا اذا مررت بالمراحل نفسها ، وذلك جدّ مستحيل .

**قيل** إن كاهناً ريفياً كان يحب الفاكهة والحلوى ، فهبط بيروت في اسبوع المرفع ، وعاد الى الدير مصحوباً بعلبة مليئة ( بالبقلاوة ) الفاخرة . وأدركه الصوم في اليوم التالي فلم يمد اليها يداً لان السمن محرّم عليه . وعانى صاحبنا ما عانى في كبت شهوته ، وراض نفسه على الحرمان منتظراً حلول عيد الفصح .

**ولان** أجيره ابراهيم يكنس الغرفة في غياب معلمه ، ويستطيل



على الكنز المرصود فينفذ الغبار عن العلبة ولا يعف عما في داخلها . وجاء العيد فاتجه الكاهن بقلبه وفمه الى الخبوة تحت السرير ، تلك التي راودته عن زهده سحابة خمسين يوماً فثبت ، واعتصم بالانقطاع عن الدسم ، فوجدها أخلى من رؤوس الأغنياء الوارثين . فساء ظنه بابراهيم ولكن القرينة وحدها غير قاطعة ، فرأى أن يحمل المتهمة على الاقرار من تلقاء نفسه ، فدعاه الى الاعتراف ، والاعتراف في عيد الفصح فريضة على التائبين . فلبى ابراهيم الدعوة ، وجلس الكاهن في منبر التوبة ، وركع الأجير وسرد خطاياهم ، وكتب خطيئة الشراة . ونفذ صبر الكاهن ، وتراءت له العلبة البائدة فقال بحدة ومن أكل البقلاوة يا ابراهيم ؟ فتظاهر المتهم بالصمم وقال لم اسمع . وعاد الكاهن ورفع صوته وكرر السؤال ثلاث مرات ، وأعاد الأجير الجواب نفسه فسخط المعلم فأقنعه الخادم بأن المكان مسجور ، وأن الراكع يصاب بالصمم . فنهض الخوري غاضباً وركع مكان الأجير . ودخل ابراهيم كرسي الاعتراف وخاطب معلمه قائلاً من أكل تفاحة جيراننا في الصيف ؟ ( وكان الكاهن آكلها ) فصمت وقال لم اسمع . حقاً يا ابراهيم ان من يجلس مكانك يصاب بالصمم .

**أصحابي ! اللهم اغفر لي هذا التجديف على الحقيقة وانما الحقيقة هي روحك القدوس ، وقد جاء في الانجيل ان من جدف على الآب والابن يغفر له ، ولا يغفر لمن جدف على الروح القدس لا في هذا الدهر ولا في الدهر الآتي .**

**أصحابي !** وكانوا يباهون - خطاء أم صواباً - بصدافتي وكان يطيب لي ان اقتديهم بمالي ووُلدي ، وانا اتحدى أياً كان ان يتهمني في وفائي إيانا - على كثرة عيوي - استطيع التحديق الى قرص الشمس والمباهاة بفضيلتين : نزاهتي قاضياً ووفائي صديقاً ، ولن يكذبني إلا منافق أو مجنون . اولئك لما يتسوا من شغائني وتقطعت بي أسباب الرجاء تولوا كأنهم لا يعرفونني ، وأصبحت في نظرهم ميتاً . ولم يبق في صف الاوفياء إلا قلة لا تكاد تجاوز أصابع اليدين ، وكذلك هي عناق الحبل تكون قلة ولا يثبت في الميدان سواها .

**وما** يجدر بالذكر أن اكثر الذين آسوفني في محنتي لم أعرفهم إبتان العافية ولم أمد اليهم يداً بفضل ، ولا اذكر اني أنجذتهم بقلم أو لسان . فبهؤلاء النبلاء وأمثالهم صحّ عندي ان المروءة لم تنقطع عن وجه الأرض .

**وما** كنت لأرجي من هؤلاء الأصنام الذين عبدتهم بالأمس نفعاً ، وهم يعلمون اني أقدم الأنفة على الحياة . ولو جاؤوني لما حملتهم رهقاً ولكن أرضى منهم بالانسان والقيام بحق المودة ، إذن لشهدوا بيتاً عرفوه مفتوحاً ولما يزل ، وصدراً طويته على حبهم زمناً ، ومحبة كانت تبتدع الأساليب لاسعادهم قدر الطاقة .

**وصح** سؤ حظ المريض ( الرهين المحبين ) انه يفر من حاضره الأسود الى ماضيه الباسم ، وان منظر هؤلاء الفرّيسيين او القبور



المكائسة التي عايشها والدنيا مقبلة ، يعيده الى نعيمه الموهوم كرامة  
أخرى ، ويذكر في وعيه الالوان التي خنقها الألم فيبعثها كما يبعث  
الضوء ألوان قوس القزح . وعلى الأخص اذا كانت المسكين في  
زمرة المغضوب عليهم الشعراء . ومن المضحك أن يهزل الزمن  
فيرفع فريقاً من هؤلاء الأنكاس الى المناصب والوظائف العليا  
حيث يدلون دلّ الطواويس ، ولكن الطاووس برغم جماله يبقى  
في عالم الحيوان ، واثمن ما فيه ريشه ، واولئك أنفُس ما فيهم  
ألقاهم .

**وليس** مثل الخمر والمنصب محكاً للرجال ، فكلاهما نشوة . وقد  
تنجلي السكرة عن عبقرى صليب الجناح ، حديد البصر يضرب  
اجواء باجواء ، ويحزحزح أفقاً عن أفق فلا ينال جناحيه الغبار ،  
بل يبقى ذهبي الخوافي والمنقار .

**وقد** تنجلي عن خنزير يتقبأ ويغوص في الأدوران . يعتزّ بسمنه  
ولكنه يبقى برغم الشحم واللحم مشدود الرأس الى الدقعاء ،  
تلبيةً لنداء طبعه ، فاذا حاول الشموخ بأنفه غداً سخرية للناظرين  
**فيا** أيها الأنذال اني لأربأ بنفسي أن اسميكم ولقد تعودت أن  
أغمس قلبي بالضحى فكيف أجيله في مستنقع . ولقد عرفني الورق  
بستانياً يوشيه بالورد ، ويطيّبه بالبنفسج فكيف أغطيه بالسجاد .  
بل ان هناك سببا أبلغ وهو ضني على اسمائكم بأن تدخل التاريخ  
وحبذا لو خلا التاريخ من اسم بيلاطس ويوحنا لانها دخلا  
في الخلود بهذا السبب

### \* خاتمة \*

**اللهم** ها أنذا اتوب اليك توبة نصوحاً فلا تغلق في وجهي  
باب رحمتك ، فاشف نفسي بقدرتك . واذا كان الألم الصارخ  
الذي يحزّ في جوارحي نداء منك للنجدة الضالة ، فحبذا النداء  
الموصول يبلغ أعمالي ، ويبعثني خلقاً جديداً ، وطالما فتحت بمنى  
هذا الصوت الخفيّ قلوباً غلفاً وآذاناً صمّاً .

**فقد** استعبدتني الخطيئة بما مدت حولي من العوسج فاستأصل  
نعمتك هذه الاشواك التي خنقت زنايق الخير ، لعل تلك البراعم  
الدفينة تنمو في حرارة شعاعك القدسي ، بعد أن اكتنفها الظل  
طويلاً حتى عادت نباتاً بالقوة فاجعلها نباتاً بالفعل .  
عبيدك هم الأحرار واحرار العالم هم العبيد ، فحطم قيودي  
ولو بمطرقة الألم فأتقلت من هذه السلاسل بعونك .

**اللهم** اجعلني وديعاً وبدد كبريائي لئلا أحاول تبوئة نفسي  
قدامك ، فازداد خطيئة على خطيئة وشرّاً على شر . وانما  
الكبرياء أشد خطراً عليّ من كل ما ابتدع الشيطان من حيل ،  
ونصب من أشراك . ومن أعلم منه بمضاه هذا السلاح يجرده على  
الضعفاء ، فاذا بهم يعينونه على أنفسهم فيا لضعفايا الغرور . اللهم



خففتني من أوزاري ، ومدّني بجناحين أرتفع بها الى الذرى  
فأنشيت هواءاً لم يتأثّر بعفونة الارض .

واللهم تكن توبتي اليك سطحية كتوبة الفريسيين بل اجعلها ناراً  
تحيل أمسي رماداً ، فيولد من هذا الرماد بشر جديد تدعمه  
نعمتك ، فتستقوي فيه عناصر الخير على جرائم الشر ، وتظهر  
عليها كما يظهر الضمى على قطع الغمام . أنقذني من الوحل الذي  
ترلت في فيه كثيراً وخذي بيدي لئلا اعود الى السقوط ، فإني  
قدمي ثقيلة مشدودة الى التراب ، منه جاءت واليه تحاول الاياب .  
وانا لست ملاكاً ولن أكونه فلا تتركني أعود حيواناً .

اللهم اجعلني عبرة لهذا النشء الطالع الذي يتفلسف عليك  
فتارة بمنّ عليك بالوجود ، وطوراً ينكر وجودك ، وقد أضلته  
الشهوات وأغواه الشيطان متجسداً تارة في ابتسامة حلوة وطوراً في  
كتاب زنديق او فاجر . وها أنذا أنادي هؤلاء الفتيان من مختبر  
الحياة ، وقد ذقت مرّها ولم أجد فيها حلوة إلا منك وبك  
لأن لا معنى للحياة بدونك . تستخرج من الشر خيراً لحكمة  
منك تخفي على عقولنا القاصرة ، إذ لا نرى إلا ناحية واحدة من  
الأمر ، وانت وحدك تراها جميعاً ، لا يجربها عنك الزمان  
لأنك السرمدى الأبدى خالق الزمان والمكان وما فيها .

اللهم عليك توكلت ، فامتلئ على سواك انما يضع قدمه في  
الفراغ الرهيب ، فاعصمني بنعمتك من أباطيل الدنيا وزخرفها .

فانها فاجرة تفتن في ضروب الاغراء والسحر . تروح بلون وتغدو  
بألف لون فيزيغ البصر ، وبطغي الفؤاد ، ويهوي الانسان الى  
حيث لا تريد ولا يريد . وما كنت سبحانه بغافل عن الانسان ،  
فقد وسعت عنايتك كل شيء حتى رآك الحلوليون في كل شيء  
بدءاً من العصفور حتى الكوكب المتألق بالنور .

اللهم لأن شللتني عن الحركة وعزلتني عن العالم الخارجي ،  
فشلت قلبي عن الخطيئة ، واغزلني عن السيئات ، وليكن هذا  
المطهر اليسير بديلاً عن مطهرك العادل ، فأكون قد أسلفت في هذه  
الدنيا بعض ما يبهب الكاهل من حساب الآخرة ، ولتوجع كفة  
الرحمة على كفة العدل .

اللهم اني معلق بخيط فوق هوة الأبدية واني استرحمك يوم  
أذن بانقطاعه ، ان تهزني هزاً رقيقاً لأرفع عيني الى فوق ثم  
اطبق اجفاني على آخر قبس من ضيائك .

بولس سرور

بيروت ١٥ آذار سنة ١٩٥٠



وقعت بعض اخطاء مطبعية لا تخفى على القارىء  
اللييب . وانما نصح منها ما يدعو الى الالتباس

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
ج	٧	لتجارية	لتجارية
ح	٢	قارقه	قارقه
١	٣	ذا	اذا
٢	١٦	البديهي	البديهي
٥	١٨	الذي	الذين
١٠	١٨	ينفذ	ينفذ
١١	١١	وينظم	وينظم
١١	١٧	برميند	برميند
١٢	١٥	ألا	إلا
١٣	١	لآلي	لآلي
١٤	٩	آله	إله
١٥	٢	مباشرة	مباشرة
١٨	١٨	الآلوهية	الآلوهية
٢٠	١٢	يخشى	يخشى
٢٤	١٢	ألا	ألا
٢٨	٩	استشعرت	استشعرت
٢٨	٩	حرارة	حرارة
٢٩	٦	مكنت	مكنت
٢٩	٨	وارأس	وارأس
٣١	٢	العظم	العظم
٣٤	٢	لجامعة	لجامعة

الصفحة	السطر	الخطا	الصواب
٤٩	٩	Ambou	Embout
٥١	٤	وبدا	وبدا
٥٢	٢	ذم	ذم
٥٢	٢٠	ولقد كنت مستنطقاً	ولقد كنت مستنطقاً
		(بفتح الطاء) مدى	مدى ثلاث سنوات
		ثلاث عشرة سنة	فاصبحت مستنطقاً
			(بفتح الطاء) مدى
			ثلاث عشرة سنة
٥٦	٢	الدجالين	من الدجالين
٦٢	١	يسوع	يسوع
٦٤	١٢	حديدة	جديدة
٧١	٦	الشاس	الشاش
٨٣	٨	(الامفوتروبين)	(الامفوتروبين)
٨٣	١٥	ان تكون	على ان تكون
٩٢	٣	الصور التقارير	الصور والتقارير
٩٤	٩	دافيء	دافيء
١١٣	٨	حسن	أحسن
١١٦	١٦	له كلية	له ذاكرة كلية
١١٨	٢٠	يقولوا	يقولوا
١٢١	٥	ابان	إبّان
١٤٠	٣	نستحم	نستحم
١٤٧	٨	بلية	بليلة
١٥٠	٨	ربا	رباء



## فهرست الكتاب

على العتبة للاستاذ صدرالدين شرف الدين	
تصدير للمؤلف	١
مقدمة في الألم	٨
مشكلة الألم	١٩
ربيع مودّع	٢٥
يوم أسود	٢٧
المستشفى رقم ١	٣٢
المستشفى رقم ٢	٣٤
قيمة الانسان	٣٧
إنسان اسرائيل وربّه	٤٣
اسرائيلي لا غش فيه	٤٩
المستشفى رقم ٣	٥٤
دير القنزوح	٥٦
المستشفى رقم ٤	٥٩
الحجة	٦٢
الغرفة الحمراء	٦٨
المستشفى رقم ٥	٧٥

عودٌ الى المستشفى رقم ٥	
البنسلين	٨٢
الدود والذبتان	٨٨
الدفاع الطبيعي	٩٢
عودٌ الى البنسلين	٩٥
ليالي المريض	١٠١
الحذر	١٠٧
عقلية المريض	١١٥
الدجالون	١٢٣
مرحلة التأليف	١٢٩
بين ايوب وبينى	١٣٤
ألم	١٣٨
المال والنفقات	١٤٥
الصدقة	١٥٥
خاتمة	١٦٢
	١٧١





أنجز طبع هذا الكتاب  
في ١٥ كانون الثاني سنة ١٩٥١  
مطبعة النسر - بيروت

منشورات مجلة الورود